

José Barreto, com formação académica em economia e sociologia, tem trabalhado como investigador do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-UL) desde os anos 70 em sucessivas áreas temáticas: história do sindicalismo e das relações laborais, história política e das relações Estado-Igreja no século XX em Portugal e, nos últimos sete anos, tem-se dedicado ao estudo e edição dos escritos políticos e sociológicos de Fernando Pessoa. Publicou recentemente: *Misoginia e Anti-Feminismo em Fernando Pessoa* (Lisboa: Ática, 2011); *Fernando Pessoa, Associações Secretas e Outros Escritos*, edição de José Barreto (Lisboa: Ática, 2011); “António Ferro: Modernism and Politics”, in *Portuguese Modernisms – Multiple Perspectives on Literature and the Visual Arts* (Oxford: Legenda, 2011), pp. 135-154; e “Fernando Pessoa e Salazar: sobre o pensamento político do escritor e a sua ruptura com o salazarismo”, in *Pessoa – Revista de Ideias*, n.º 3, Lisboa, (2011), pp. 17-34.

José Barreto, who has academic degrees in economics and sociology, has been working as a research fellow of the Social Science Institute of the University of Lisbon (ICS-UL) since the 1970s in successive thematic areas: history of trade-unionism and industrial relations, history of Portuguese politics and State-Church relations in the 20th century and, for the last seven years, he has been studying and editing the political and sociological writings of Fernando Pessoa. He has recently published: *Misoginia e Anti-Feminismo em Fernando Pessoa* (Lisboa: Ática, 2011); *Fernando Pessoa, Associações Secretas e Outros Escritos*, edited by José Barreto (Lisboa: Ática, 2011); “António Ferro: Modernism and Politics”, in *Portuguese Modernisms – Multiple Perspectives on Literature and the Visual Arts* (Oxford: Legenda, 2011), pp. 135-154; e “Fernando Pessoa e Salazar: sobre o pensamento político do escritor e a sua ruptura com o salazarismo”, in *Pessoa – Revista de Ideias*, n.º 3, Lisboa, (2011), pp. 17-34.