

**Sílvia Laureano Costa** (Angra do Heroísmo, 1982) Investigadora do Instituto de Estudos de Literatura e da Tradição, da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade Nova de Lisboa, onde está a terminar a sua dissertação de Doutoramento em Estudos Portugueses sobre o Teatro de José de Almada Negreiros. Desde 2011, é investigadora do projeto *Modernismo Online: Arquivo Virtual da Geração de Orpheu* ([www.modernismo.pt](http://www.modernismo.pt)), ligada ao espólio de Almada Negreiros e Sarah Affonso. Co-coordenadora da exposição “Almada por contar” (Biblioteca Nacional de Portugal, Junho-Outubro 2013) e do catálogo homónimo (BNP/Babel, 2013), com Sara Afonso Ferreira e Simão Palmeirim Costa. Coorganizadora do Colóquio Internacional Almada Negreiros (Fundação Calouste Gulbenkian, 13-15 Novembro 2013). Comissária da exposição “A través de los ojos de Almada”, Universidad de los Andes, Bogotá (5 a 30 de maio de 2014) e da exposição itinerante “Nós, os de Orpheu” (Abril 2015), organizada pela Casa Fernando Pessoa e pelo Instituto Camões para a comemoração dos 100 anos da revista *Orpheu*. Co-editora, com Fernando Cabral Martins, do livro *Poesia é Criação: Antologia de Almada Negreiros*, São Paulo: Ateliê Editorial, 2015. Organizadora da antologia *José de Almada Negreiros: el niño de ojos de gigante*, traduzida para espanhol por Nicolás Barbosa López, Bogotá, Universidad de los Andes, 2016. Tem participado em colóquios e encontros em diversas universidades com comunicações sobre a vida e a obra de Almada Negreiros, tendo também publicado diversos ensaios sobre estas temáticas.

- - -

**Sílvia Laureano Costa** (Angra do Heroísmo, 1982) is currently a Ph.D. student in Portuguese Studies at the Universidade Nova of Lisbon, Portugal. Her Ph.D. aims to investigate José de Almada Negreiros’s theatre. Sílvia is also a member of the Institute of Literature and Traditional Studies of the Universidade Nova of Lisbon. Since 2011, Sílvia is a researcher in the project Online Modernism ([www.modernismo.pt](http://www.modernismo.pt)), which seeks to inventorize and publicize the works of José de Almada Negreiros and Sarah Affonso. Sílvia co-ordinated the exhibition “Almada still to be told” (“Almada por contra”) in the National Library of Portugal (Biblioteca Nacional de Portugal, BNP),

from 27.06.2013 to 05.10.2013, and the eponymous catalog (published by Babel/BNP in 2013), with Sara Afonso Ferreira and Simão Palmeirim Costa. She also co-organised the International Colloquium on Almada Negreiros at the Fundação Calouste Gulbenkian in Lisbon, on the 13<sup>th</sup>, 14<sup>th</sup> and 15<sup>th</sup> of November 2013. She co-ordinated the exhibition "A través de los ojos de Almada" in the Universidad de los Andes, Bogotá, from 5 to 30-05-2014 and the exhibition "We, Orpheu", organized by Casa Fernando Pessoa and Instituto Camões, in April 2015. Sílvia co-published, with Fernando Cabral Martins, the book *Poesia é Criação: Antologia de Almada Negreiros*, São Paulo: Ateliê Editorial, 2015. Sílvia co-ordinated the anthology *José de Almada Negreiros: el niño de ojos de gigante*, translated to Spanish by Nicolás Barbosa López, Bogotá, Universidad de los Andes, 2016. She has taken part in a number of colloquia and meetings with papers on the life and work of Almada Negreiros and published a number of essays on these topics.