

Paulo de Medeiros é Professor Catedrático de Literatura Comparada na Universidade de Warwick. Em 2011-2012 foi Keeley Fellow no Wadham College, da Universidade de Oxford. Tem leccionado como professor convidado em várias universidades em Portugal, no Brasil, Espanha e Reino Unido. Integra, como Honorary Fellow o Instituto de Estudos Germânicos e Românicos da Escola de Altos Estudos da Universidade de Londres. A sua investigação centra-se na narrativa Luso-Brasileira, na teoria literária e cultural com ênfase na relações entre literatura e política, assim como em questões pós-coloniais. Publicou recentemente dois livros: *Pessoa's Geometry of the Abyss: Modernity and the Book of Disquiet* (Oxford: Legenda, 2013) e *O Silêncio das Sereias: ensaio sobre o Livro do Desassossego* (Lisboa: Tinta-da-china, 2015). A este último, foi atribuído o prémio PEN Portugal (*ex aequo*) na categoria de Ensaio. Um dos seus projectos actuais é um estudo sobre a primazia do visual em Pessoa.

- - -

Paulo de Medeiros is Professor of Modern and Contemporary World Literatures in the Department of English & Comparative Literary Studies of the University of Warwick. In the past fifteen years held the Chair of Portuguese Studies at Utrecht University. In 2011-2012 he was Keeley Fellow at Wadham College, Oxford. As visiting Professor he has taught at several universities in Portugal, Brazil, Spain, and the UK and is Honorary Fellow of the Institute for Germanic and Romance Studies (School of Advanced Studies) of the University of London. His research centers on Luso-Brazilian narrative, literary and cultural theory with a focus on the interrelations between politics and literature, as well as on postcolonial issues. He has recently published two monographs: *Pessoa's Geometry of the Abyss: Modernity and the Book of Disquiet* (Oxford: Legenda, 2013) and *O Silêncio das Sereias: Ensaio sobre o Livro do Desassossego* (Lisboa: Tinta-da-china, 2015). He received the PEN Portugal Prize for essays (*ex-aequo*) for the latter in 2016. Currently, one of his book projects concerns the primacy of the visual in Pessoa.