

**Gonzalo Aguilar** tiene un doctorado en Letras de la Universidad de Buenos Aires y es Profesor Titular de Literatura Brasileira de esa universidad e investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Publicó: *Poesia concreta brasileira: as vanguardas na encruzilhada modernista* (EdUSP, 2005); *Otros mundos: ensayos sobre el nuevo cine argentino* (Santiago Arcos Editor, 2005), traducido al inglés, *Other Worlds: New Argentine Film* (Palgrave Macmillan, 2008); *Más allá del pueblo: imágenes, indicios y políticas del cine* (FCE, 2015); y *Hélio Oiticica, a asa branca do êxtase: arte brasileira de 1964-1980* (Rocco, 2016). Fue Profesor Visitante de las Universidades de Stanford, Harvard y São Paulo.

---

**Gonzalo Aguilar** holds a doctorate in Literature from Universidad de Buenos Aires, where he works as Professor of Brazilian Literature; he is a researcher affiliated with the Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). He published: *Poesia concreta brasileira: as vanguardas na encruzilhada modernista* (EdUSP, 2005); *Otros mundos: ensayos sobre el nuevo cine argentino* (Santiago Arcos Editor, 2005), translated into English as *Other Worlds: New Argentine Film* (Palgrave Macmillan, 2008); *Más allá del pueblo: imágenes, indicios y políticas del cine* (FCE, 2015); y *Hélio Oiticica, a asa branca do êxtase: arte brasileira de 1964-1980* (Rocco, 2016). He was a Visiting Professor at the Universities of Stanford, Harvard and São Paulo.