

Sílvia Laureano Costa – Investigadora do Instituto de Estudos de Literatura e Tradição, da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade Nova de Lisboa. Doutorada em Estudos Portugueses, com uma tese sobre o Teatro de Almada Negreiros, pela mesma Universidade. Desde 2011, é investigadora do projeto *Modernismo Online: Arquivo Virtual da Geração de Orpheu* (www.modernismo.pt), ligada ao espólio de Almada Negreiros e Sarah Affonso. Co-coordenadora da exposição «Almada por contar» (Biblioteca Nacional de Portugal, Junho-Outubro 2013) e do catálogo homónimo (BNP/Babel, 2013), com Sara Afonso Ferreira e Simão Palmeirim Costa. Coorganizadora do Colóquio Internacional Almada Negreiros (Fundação Calouste Gulbenkian, 13-15 Novembro 2013). Comissária da exposição «A través de los Ojos de Almada», Universidad de los Andes, Bogotá (5 a 30 de maio de 2014) e da exposição itinerante «Nós, os de Orpheu» (Abril 2015), organizada pela Casa Fernando Pessoa e pelo Instituto Camões para a comemoração dos 100 anos da revista *Orpheu*. Co-editora, com Fernando Cabral Martins, do livro *Poesia é Criação: Antologia de Almada Negreiros* (São Paulo: Ateliê Editorial, 2015). Organizadora da antologia *José de Almada Negreiros: El Niño de Ojos de Gigante*, traduzida para espanhol por Nicolás Barbosa (Bogotá: Universidad de los Andes, 2016). Tem participado em colóquios e encontros em diversas universidades com comunicações sobre a vida e a obra de Almada Negreiros, tendo também publicado diversos ensaios sobre estas temáticas.

Sílvia Laureano Costa—Completed her Ph.D. in Portuguese Studies at the Universidade Nova of Lisbon, Portugal, with a thesis on Almada Negreiros's theatre. Sílvia is a member of the Institute of Literature and Traditional Studies at Universidade Nova of Lisbon. Since 2011, she is a researcher in the project *Online*

Modernism (*Modernismo Online*, www.modernismo.pt), which seeks to inventory and publicize the works of José de Almada Negreiros and Sarah Affonso. Sílvia coordinated the exhibition “Almada still to be told” (*Almada por contar*) in the National Library of Portugal (Biblioteca Nacional de Portugal, BNP), from June 27th to August 5th, 2013, and the catalog of same title (published by Babel/BNP in 2013), with Sara Afonso Ferreira and Simão Palmeirim Costa. She also co-organized the International Colloquium on Almada Negreiros at the Fundação Calouste Gulbenkian in Lisbon, from 13th to 15th November 2013. She coordinated the exhibition “A través de los Ojos de Almada” at the Universidad de los Andes, Bogotá, from 5th to 30th May 2014 and the exhibition “We, Orpheu”, organized by Casa Fernando Pessoa and Instituto Camões, in April 2015. Sílvia co-published, with Fernando Cabral Martins, the book *Poesia é Criação: Antologia de Almada Negreiros* (São Paulo: Ateliê Editorial, 2015). Sílvia coordinated the anthology *José de Almada Negreiros: El Niño de Ojos de Gigante*, translated to Spanish by Nicolás Barbosa (Bogotá: Universidad de los Andes, 2016). She has taken part in a number of colloquia and meetings with papers on the life and work of Almada Negreiros and published a number of essays on these topics.