

Gianluca Miraglia é investigador do Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. No âmbito dos Estudos Pessoaos editou textos («F. Pessoa, *The case of the science master*, apresentação, notas e fixação de texto», in *Revista da Biblioteca Nacional*, n.3, 1988; «Fernando Pessoa, Um texto inédito: ‘É só pelo inferior – o banal, o fictício, o extravagante – que agimos sobre a nossa época’, apresentação, fixação do texto e notas», in *Colóquio-Letras*. n. 125-126, Jul.-Dez. 1992; «Lost in Spain: dois poemas de Fernando Pessoa reencontrados», in *Pessoa Plural*, n.º 4, outono de 2013) escreveu sobre o bilinguismo em Fernando Pessoa («‘É um dos pontos negros da biografia que não tive’: reflexões acerca de um texto autobiográfico de Fernando Pessoa», in *Estudos Italianos em Portugal*, Nova Série, n.2, 2007), sobre o futurismo em Portugal («‘Ser italiano quer dizer dominar todas as raças’: Marinetti em Lisboa» in *Estudos Italianos em Portugal*, Nova Série, n.º 4, 2009; «The Reception of Futurism in Portugal» in *Portuguese Modernism: multiple perspectives on literature and the visual arts*, edited by J. Pizarro and S. Dix, Legenda, MHRA, Oxford, 2010; «Londres, 1914 – Junho: a obra-prima do Futurismo» in *Pessoa Plural*, n.º 11, primavera de 2017; e estudou a recepção em Itália da poesia de Álvaro de Campos («Le traduzioni italiane di Álvaro de Campos», in AA.VV., *Del Tradurre: I*, Roma, Bulzoni, 1992).

Gianluca Miraglia is an Associate Researcher at the Center for Lusophone and European Literatures and Cultures, at the Faculty of Letters of the University of Lisbon. Within the field of Pessoaan studies he has published the following article: “F. Pessoa, *The case of the science master*, apresentação, notas e fixação de texto,” in *Revista da Biblioteca Nacional*, n. 3, 1988; “Fernando Pessoa, Um texto inédito: ‘É só pelo inferior – o banal, o fictício, o extravagante – que agimos sobre a nossa época’, apresentação, fixação do texto e notas,” in *Colóquio-Letras*, n.º 125-126, Jul.-Dec. 1992; “Lost in Spain: dois poemas de Fernando Pessoa reencontrados,” in

Pessoa Plural, n.º 4, Fall 2013). He has also published on Pessoa's bilinguism (“‘É um dos pontos negros da biografia que não tive’: reflexões acerca de um texto autobiográfico de Fernando Pessoa,” in *Estudos Italianos em Portugal*, Nova Série, n.º 2, 2007); on futurism in Portugal (“‘Ser italiano quer dizer dominar todas as raças’: Marinetti em Lisboa,” in *Estudos Italianos em Portugal*, Nova Série, n.º 4, 2009; “The Reception of Futurism in Portugal,” in *Portuguese Modernism: multiple perspectives on literature and the visual arts*, edited by J. Pizarro and S. Dix, Legenda, MHRA, Oxford, 2010; “Londres, 1914 – Junho: a obra-prima do Futurismo,” in *Pessoa Plural*, n.º 11, Spring 2017); and studied the reception of the poetry of Álvaro de Campos in Italy (“Le traduzioni italiane di Álvaro de Campos,” in AA.VV., *Del Tradurre: I*, Roma, Bulzoni, 1992).