

Carlos Pittella is a poet, researcher and educator, author of *Civilizações Volume Dois* (Palimage, 2005), co-author of *Como Fernando Pessoa Pode Mudar a Sua Vida* (Tinta-da-china, 2017), editor of Pessoa's *Fausto* (Tinta-da-china, 2018) and of Hubert Jennings's biography of Pessoa, *The Poet with Many Faces* (Gávea-Brown, 2018). He holds a master's degree and a doctorate in literature, both from PUC-Rio. From 2010 to 2014, he worked at Global Citizenship Experience, in Chicago. In 2012, he received a BNP/FLAD grant to do research on Pessoa's archive. In 2014-2015, he traveled by land for nine months, attempting to go from Portugal to Nepal. In 2015, he became affiliated with the Centre for Theatre Studies (FLUL) and was the guest-editor of *Pessoa Plural's* "Jennings" special issue, which was also printed as the book *People of the Archive* (Gávea-Brown, 2016). He organized a colloquium on Jennings at Brown University (2016), where he works as postdoctoral research associate for the Dept. of Portuguese and Brazilian Studies.

Carlos Pittella é poeta, pesquisador e educador, autor de *Civilizações Volume Dois* (Palimage, 2005), co-autor de *Como Fernando Pessoa Pode Mudar a Sua Vida* (Tinta-da-china, 2017), editor do *Fausto* de Pessoa (Tinta-da-china, 2018) e da biografia pessoana escrita por Hubert Jennings, *The Poet with Many Faces* (Gávea-Brown, 2018). É mestre e doutor em literatura pela PUC-Rio. De 2010 a 2014, trabalhou no instituto Global Citizenship Experience, em Chicago. Em 2012, recebeu uma bolsa BNP/FLAD para investigar o espólio pessoano. Em 2014-2015, passou nove meses viajando por terra, entre Portugal e Nepal. Em 2015, afiliou-se ao Centro de Estudos de Teatro (FLUL) e foi o editor convidado do número especial «Jennings» de *Pessoa Plural*, também lançado como o livro *People of the Archive* (Gávea-Brown, 2016). Pittella organizou um colóquio sobre o arquivo Jennings na Brown University (2016), onde trabalha como *postdoctoral research associate* para o Departamento de Estudos Portugueses e Brasileiros.