

José Barreto, historiador com formação académica em economia e sociologia, tem trabalhado como investigador do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-UL) desde os anos 70 em sucessivas áreas temáticas, da história do sindicalismo e das relações laborais à história política e das relações Estado-Igreja no século XX em Portugal. Nos últimos sete anos, tem-se dedicado ao estudo e edição dos escritos políticos e sociológicos de Fernando Pessoa. Publicou recentemente: “Mussolini é um louco: uma entrevista desconhecida de Fernando Pessoa com um antifascista italiano” e “O mago e o louco: Fernando Pessoa e Alberto da Cunha Dias”, em *Pessoa Plural*, n.º 1 (2012), “*Misoginia e Anti-Feminismo em Fernando Pessoa* (Lisboa: Ática, 2011); *Fernando Pessoa, Associações Secretas e Outros Escritos*, edição de José Barreto (Lisboa: Ática, 2011); “António Ferro: Modernism and Politics”, em *Portuguese Modernisms – Multiple Perspectives on Literature and the Visual Arts* (Oxford: Legenda, 2011), pp. 135-154; e “Fernando Pessoa e Salazar: sobre o pensamento político do escritor e a sua ruptura com o salazarismo”, em *Pessoa – Revista de Ideias*, n.º 3, Lisboa, (2011), pp. 17-34.

- - -

José Barreto, a historian with training in economics and sociology, has worked as a researcher at the Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-UL) since the seventies in the following thematic areas: the history of unions and labor relations in politics as well as the church-state relationship in Portugal during the twentieth century. In the last seven years, he has dedicated himself to the study of the sociological and political writings of Fernando Pessoa. He has recently published: “Mussolini é um louco: uma entrevista desconhecida de Fernando Pessoa com um antifascista italiano” and “O mago e o louco: Fernando Pessoa e Alberto da Cunha Dias,” in *Pessoa Plural*, n.º 1 (2012), *Misoginia e Anti-Feminismo em Fernando Pessoa* (Lisboa: Ática, 2011); *Fernando Pessoa, Associações Secretas e Outros Escritos*, edited by José Barreto (Lisboa: Ática, 2011);

“António Ferro: Modernism and Politics,” in *Portuguese Modernisms – Multiple Perspectives on Literature and the Visual Arts* (Oxford: Legenda, 2011), pp. 135-154; and “Fernando Pessoa e Salazar: sobre o pensamento político do escritor e a sua ruptura com o salazarismo”, in *Pessoa – Revista de Ideias*, n.º 3, Lisboa, (2011), pp. 17-34.