

Luciano de Souza, doutorando em Literatura Portuguesa na Universidade de São Paulo, Brasil, vem pesquisando as representações do Diabo na literatura desde a graduação, concluída em 2005. Desde 2008, ele tem se dedicado ao estudo da presença quase desconhecida de Satã nos escritos de Fernando Pessoa. Resultam dessas investigações uma dissertação de Mestrado sobre *A Hora do Diabo* (2011), de Pessoa, e a tese em andamento *In sorte Diaboli: Satã e satanismo(s) na obra de Fernando Pessoa*, cujo objetivo é propiciar uma compreensão mais concisa dos elementos satânicos que se encontram dispersos na prosa e verso do poeta português. O autor publicou alguns artigos sobre o tema até o momento, entre eles “Contraria sunt complementa, ou apontamentos para uma exegese do ‘espírito que contraria’” em *Leituras do duplo* (São Paulo, Editora Mackenzie, 2011), pp. 149-162, e “O Diabo em Pessoa: Retratos da Figura de Satã nos escritos de Fernando Pessoa” na *Revista Desassossego*, nº2 (2009).

Luciano de Souza, a PhD student of Portuguese Literature at the Universidade de São Paulo, Brazil, has been researching the representations of the Devil in literature since his undergraduate studies, finished in 2005. As of 2008, he has dedicated himself to studying the almost unrecognized presence of Satan in the writings of Fernando Pessoa. Resulting from these investigations is a Master's Dissertation on Pessoa's *A Hora do Diabo* (2011) and the ongoing thesis *In sorte Diaboli: Satã e satanismo(s) na obra de Fernando Pessoa*, whose purpose is to provide a more concise understanding of the satanic elements scattered in the prose and verse of the Portuguese poet. The author has published a few articles on the subject so far, among them “Contraria sunt complementa, ou apontamentos para uma exegese do ‘espírito que contraria’” in *Leituras do duplo* (São Paulo, Editora Mackenzie, 2011), pp. 149-162, and “O Diabo em Pessoa: Retratos da Figura de Satã nos escritos de Fernando Pessoa” in *Revista Desassossego*, nº2 (2009).