

**Le Jour d'avant.: Jean-Paul Gaultier.**

**Jean-Paul Gaultier** : Champagne, champagne, champagne, et on commence là... He, he, hurry up... Ah, ah... Catastrophe... One moment, euh... ? ... Explode! ... Eh ben, c'est Paris... Ah! ... And don't say anything, hein, that you suffer...

**Rédactrice/spectatrice**: ... Fais du photoshop...

**JPG**: Oh! Marvelous! ... Stop, stop, stop, stop, stop... Je suis là, aargh!... Donc on n'est pas à la fin de nos surprises... C'est tout le temps comme ça, une espèce de, ouais, une espèce de schizophrénie, on est jamais avec le temps réel, quoi, en fin de compte, c'est un peu ça. La mode, c'est jamais être... C'est soit le devancer, soit être un peu en amont du temps, le rapport avec le temps c'est ça, la fragilité du temps. La mode, c'est ça, c'est le temps qui passe.

**Loïc Prigent**: Jean-Paul Gaultier est un couturier très occupé. Il vient de terminer son défilé homme pour l'été 2010 il y a six jours et il a un défilé haute-couture demain à 14h30. Alors que le prêt-à-porter est plutôt grand public la haute couture est un label très spécifique, créé au XIX<sup>ème</sup> siècle, protégé par la loi française, et réservé à une élite de créateurs et une clientèle aussi rare que riche.

**JPG** : It's that kind of aristocratic way of fashion.

**Loïc Prigent** : La haute-couture, c'est la mode de luxe dans toute sa démesure. Les vêtements sont réalisés à la main et coûtent une fortune. Cette robe bleue, apparemment simple, a déjà nécessité 180 heures de travail et n'est pas terminée.

**JPG** : Thank you Tara.

**Loïc Prigent** :Et d'ailleurs combien de robes sont-elles prêtes ?

**Couturière** : Aucune... c'est... aucune !