

Marco Pasi holds a PhD from the École Pratique des Hautes Études, Paris (2004) and is Associate Professor in the History of Hermetic philosophy and related currents at the University of Amsterdam. He is the author of *Aleister Crowley e la tentazione della politica* (1999) and has published widely on the history of modern Western esotericism. He is the Editor in Chief of the Aries Book Series (Brill). He is also a board member of the European Society for the Study of Western Esotericism (ESSWE) and of the European Association for the Study of Religions (EASR).

Marco Pasi tem um PhD pela École Pratique des Hautes Études, Paris (2004) e é Professor Associado em História da Filosofia Hermética e Correntes Afins na Universidade de Amsterdão. É o autor de *Aleister Crowley e la tentazione della politica* (1999) e tem diversas publicações sobre a história do esoterismo ocidental moderno. É o editor principal da série “Aries” da editora Brill e membro da direcção da European Society for the Study of Western Esotericism (ESSWE) e da European Association for the Study of Religions (EASR).

Patricio Ferrari completed a Master’s in Comparative Literature at the Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III (2006). He is the co-director of the complete digitization of Fernando Pessoa’s private library and co-author of *A Biblioteca de Fernando Pessoa* (2010). He is the editor of *Os Sonetos Completos de Antero de Quental*, accompanied by Pessoa’s English translations (2010), as well as the co-editor of *Provérbios Portugueses* selected and translated by Pessoa (2010) and *Argumentos para Filmes* (2010). He has published articles in different languages on Fernando Pessoa and Alejandra Pizarnik, with particular

interest in metrics and marginalia (*Bulletin of Spanish Studies*, *Loxias*, *Luso-Brazilian Review*, and *Portuguese Studies*, among others). He is a PhD candidate in Portuguese linguistics at the Universidade de Lisboa with a dissertation entitled “Meter and Rhythm in the Poetry of Fernando Pessoa.” He currently holds a grant from the Fundação Calouste Gulbenkian for the critical edition of Pessoa’s *Tratado de Prosodia e Poetica*.

Patricio Ferrari completou o mestrado em Literatura Comparada na Universidade de la Sorbonne Nouvelle – Paris III (2006). Co-director do projecto de digitalização da Biblioteca Particular de Fernando Pessoa e co-autor de *A Biblioteca de Fernando Pessoa* (2010). Editou *Os Sonetos Completos de Antero de Quental, com tradução parcial em língua inglesa de Fernando Pessoa* (2010) e co-editou *Provérbios Portugueses seleccionados e traduzidos por Pessoa* (2010) e *Argumentos para Filmes* (2010). Publicou artigos em diferentes línguas sobre Fernando Pessoa e Alejandra Pizarnik, dando particular destaque a questões de métrica e *marginalia* (*Bulletin of Spanish Studies*, *Loxias*, *Luso-Brazilian Review*, and *Portuguese Studies*, entre outras). É doutorando no departamento de Linguística da Universidade de Lisboa, preparando uma dissertação intitulada “Meter and Rhythm in the Poetry of Fernando Pessoa”. Actualmente beneficia de uma bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian para preparar a edição crítica do *Tratado de Prosodia e Poetica* de Pessoa.