

Filipa de Freitas graduated in Portuguese Studies. She holds one Master's degree also in Portuguese Studies (thesis on Francisco de Sá de Miranda), as well as another Master's degree in Philosophy (thesis on Fernando Pessoa/Barão de Teive) at the School of Social Sciences and Humanities of the New University of Lisbon (FCSH-UNL). She is currently working on a PhD in Philosophy focused on Álvaro de Campos and Søren Kierkegaard (FCSH-UNL). She received research grants for projects related to edition and theater history in Portugal. She collaborates on projects related to Fernando Pessoa, namely *Fausto: uma existência digital*. She wrote several articles and participated on critical editions, collaborating on *Comédias* de Francisco de Sá de Miranda (INCM, 2013) and on *Obra Completa de Álvaro de Campos* (Tinta-da-china, 2014), as well as coediting Fernando Pessoa's *Teatro Estático* (Tinta-da-china, 2017).

Filipa de Freitas é licenciada em Estudos Portugueses e Lusófonos, mestre em Estudos Portugueses (com uma dissertação sobre Francisco de Sá de Miranda) e mestre em Filosofia (com uma dissertação sobre Fernando Pessoa/Barão de Teive) pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL). Actualmente é doutoranda em Filosofia (FCSH-UNL) com um projecto de investigação sobre Álvaro de Campos e Søren Kierkegaard. Foi Bolseira de Investigação em vários projectos sobre Edição e História do Teatro em Portugal. Colabora e/ou integra projectos sobre Fernando Pessoa, nomeadamente *Fausto: uma existência digital*. Publicou vários artigos nas mesmas áreas de investigação e participou em edições críticas, tendo colaborado em *Comédias* de Francisco de Sá de Miranda (INCM, 2013) e na *Obra Completa de Álvaro de Campos* (Tinta-da-china, 2014), e coeditado *Teatro Estático* de Fernando Pessoa (Tinta-da-china, 2017).