

Nataliya Hovorkova é estudante de doutoramento em Estudos de Cultura no Consórcio de Lisboa, Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa (UCP). Obteve o grau de Mestre em Arte Contemporânea pela mesma universidade, o grau de Especialista pelo Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing (IADE), e o grau de Bacharel em Economia e Empreendimento pela Universidade Nacional de Biologia e Ciências Ambientais da Ucrânia. Atualmente é investigadora do Centro de Estudos de Comunicação e Cultura da Universidade Católica Portuguesa. Participou em conferências internacionais com apresentações sobre os seguintes temas: “Latências de apercepção da identidade no modernismo e o seu descolamento no tempo pós-moderno”, “Arte pelo prisma da linguagem e da *logothesis* da cultura”, “A dupla faceta do *supranaturalismo*: sobre os indícios da resistência anti-soviética e do nacionalismo ucraniano nos trabalhos de Malevich pintados entre 1928 e 1934”.

Nataliya Hovorkova is a Ph.D. candidate in Studies of Culture, Lisbon Consortium, Faculty of Human Sciences – FCH, Catholic University of Portugal (UCP). She holds a M.A. in Contemporary Art from the same university, a “Specialist” degree in Design from the *Instituto de Artes Visuais, Design e Marketing (IADE)*, and a B.A. in Economy and Entrepreneurship from the National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine, Kyiv. Currently she is a junior researcher at the Research Centre for Communication and Culture of the Catholic University of Portugal. Her international conference presentations include the topics: “Latencies of Identity Apperception in Modernism and its Detachment in Postmodern Time”, “Art Through the Lens of Language and Cultural *Logothesis*”, “Two-Faced Landscape of Supranaturalism: about the Manifestations of Anti-Soviet Resistance and Ukrainian Nationalism in Malevich’s Works Painted in 1928-1934”.