

Carlos Pittella is a poet, researcher and educator, author of *Civilizações Volume Dois* (Palimage, 2005) and co-author of *Como Fernando Pessoa Pode Mudar a Sua Vida* (Tinta-da-china, 2017). He holds a master's degree and a doctorate in literature, both from PUC-Rio, having defended his thesis on the sonnets of Pessoa (2012). From 2010 to 2014, he worked at Global Citizenship Experience, in Chicago. In 2012, he received a BNP/FLAD grant to investigate the unpublished sonnets of Pessoa. In 2014-2015, he traveled by land from Portugal to Nepal. In 2015, he became affiliated with the Centre for Theatre Studies (FLUL), leading the transcriptions in the project «Fausto: a digital existence»; in the same year, he was the guest-editor of *Pessoa Plural's* special issue dedicated to Hubert Jennings, which was also printed as the book *People of the Archive* (Gávea-Brown, 2016). Pittella organized a colloquium on Hubert Jennings's archive at Brown University (2016), where he is a Postdoctoral Research Associate.

Carlos Pittella é poeta, pesquisador e educador, autor de *Civilizações Volume Dois* (Palimage, 2005) e co-autor de *Como Fernando Pessoa Pode Mudar a Sua Vida* (Tinta-da-china, 2017). Fez seu mestrado e doutorado em literatura na PUC-Rio, com tese sobre os sonetos de Pessoa (2012). De 2010 a 2014, trabalhou no instituto Global Citizenship Experience, em Chicago. Em 2012, recebeu uma bolsa BNP/FLAD para investigar os sonetos inéditos de Pessoa. Em 2014-2015, passou nove meses viajando por terra, de Portugal ao Nepal. Em 2015, afiliou-se ao Centro de Estudos de Teatro (FLUL), liderando as transcrições do projeto «Fausto, uma existência digital»; no mesmo ano, foi o editor convidado de um número especial de *Pessoa Plural*, dedicado a Hubert Jennings, também lançado como o livro *People of the Archive* (Gávea-Brown, 2016). Pittella organizou um colóquio internacional sobre os Hubert Jennings Papers na Brown University (2016), onde trabalha como Postdoctoral Research Associate.