

José Barreto, historiador, foi investigador do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa entre 1975 e 2015. A partir de 2005, tem-se dedicado ao estudo e edição dos escritos políticos e sociológicos de Fernando Pessoa. Na área temática dos estudos pessoanos, publicou recentemente: “A reinterpretação religiosa e política dos santos populares lisboetas na ‘Praça da Figueira’ de Fernando Pessoa”, in *Pessoa Plural – A Journal of Fernando Pessoa Studies*, n.º 13, 2018; “A última paixão de Fernando Pessoa”, in *Pessoa Plural – A Journal of Fernando Pessoa Studies*, n.º 12, 2017; “A chamada ‘nota autobiográfica’ de Fernando Pessoa de 30 de Março de 1935”, in *Pessoa Plural – A Journal of Fernando Pessoa Studies* n.º 12, 2017; “Os destinatários dos panfletos pessoanos de 1923”, in *Pessoa Plural – A Journal of Fernando Pessoa Studies*, n.º 10, 2016; “History of a Dictatorship: an unfinished political essay by the young Fernando Pessoa”, in *Portuguese Literary & Cultural Studies*, n.º 28, Dartmouth, 2015; “O ano do Orpheu em Portugal” e “António Ferro: o ‘editor irresponsável’”, in *1915 – O Ano do Orpheu*, Steffen Dix (ed.), Lisboa: Tinta-da-china, 2015.

José Barreto, a historian, was a researcher at the Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa between 1975 and 2015. Since 2005, he has dedicated himself mainly to the study of the sociological and political writings of Fernando Pessoa. In the area of the Pessoa studies he has recently published: “A reinterpretação religiosa e política dos santos populares lisboetas na ‘Praça da Figueira’ de Fernando Pessoa”, in *Pessoa Plural – A Journal of Fernando Pessoa Studies*, n.º 13, 2018; “A última paixão de Fernando Pessoa”, in *Pessoa Plural – A Journal of Fernando Pessoa Studies*, n.º 12, 2017; “A chamada ‘nota autobiográfica’ de Fernando Pessoa de 30 de Março de 1935”, in *Pessoa Plural – A Journal of Fernando Pessoa Studies* n.º 12, 2017; “Os destinatários dos panfletos pessoanos de 1923”, in *Pessoa Plural – A Journal of Fernando Pessoa Studies*, n.º 10, 2016; “History of a Dictatorship: an unfinished political essay by the young Fernando Pessoa”, in *Portuguese Literary & Cultural Studies*, n.º 28, Dartmouth, 2015, “O ano do Orpheu em Portugal” and “António Ferro: o ‘editor irresponsável’”, in *1915 – O Ano do Orpheu*, SteffenDix (ed.), Lisboa: Tinta-da-china, 2015.