

Enrico Martines, licenciado em Línguas e Literaturas Estrangeiras, em 1994, e doutorado em Filologia Românica, em 1999. É desde 2000 investigador de Literatura Portuguesa e Brasileira na Universidade de Parma (Itália), onde atualmente ensina Literatura Portuguesa e História da Cultura Inglesa. Editou, na coleção *Estudos* da Edição Crítica de Fernando Pessoa (INCM), a correspondência entre Fernando Pessoa e os diretores da *presença*, e estudou a história desta revista, assim como as relações entre o movimento do *Orpheu* e o chamado “segundo modernismo”. Realizou edições crítico-genéticas e estudos de cariz filológico sobre a poesia de José Régio (integrando a Equipa de Investigação para o Estudo e Edição dos Manuscritos de José Régio), e publicou ensaios de carácter narratológico sobre autores modernos portugueses (Eça, Cardoso Pires, Saramago, entre outros) e brasileiros.

- - -

Enrico Martines has a degree in Foreign Languages and Literature and a PhD in Romance Philology. He has been a researcher of Portuguese and Brazilian Literature at the University of Parma (Italy) since 2000, where he currently teaches Portuguese Literature and History of the English Culture. He edited the correspondence between Fernando Pessoa and the directors of the *presença* in the *Estudos* collection of the Critical Edition of Fernando Pessoa (INCM), and studied the history of that literary magazine, as well as the relations between the *Orpheu* movement and the so-called "second modernism". He has published critical and genetic editions and philological studies on the poetry of José Régio (integrating the research team for the study and editing of José Régio's manuscripts), and has published narratological essays on both modern Portuguese authors (Eça, Cardoso Pires, Saramago, among others) and Brazilians.