

Ricardo Vasconcelos is an associate professor of Portuguese and Brazilian literature at San Diego State University (California), where he directs the Portuguese program. His research areas on modern and contemporary literature include the links between Luso-Brazilian Modernism and the European Avant-gardes, and in this context he has paid particular attention to the works of Mário de Sá-Carneiro. He co-edited the *Yearbook of Futurism Studies* 2017 (Berlin: De Gruyter), dedicated to the relations of Latin-American literatures, including the literature of Brazil, with international Futurism. Vasconcelos dedicates much of his research to the field of textual scholarship and coordinates the series of critical editions of Mário de Sá-Carneiro's works in the publisher Tinta-da-china (Portugal/Brasil). His other essays also include *Campo de Relâmpagos – Leituras do Excesso na Poesia de Luís Miguel Nava* (Lisbon: Assírio & Alvim, 2009), the first book on this Portuguese poet of the last two decades of the 20th century.

- - -

Ricardo Vasconcelos é professor associado de literatura portuguesa e brasileira na Universidade Estadual de San Diego (Califórnia), onde dirige o programa de português. As suas áreas de investigação sobre literatura moderna e contemporânea incluem as ligações entre os modernismos português e brasileiro e as vanguardas europeias, e neste contexto tem dedicado particular atenção à obra de Mário de Sá-Carneiro. É co-editor do número especial do *Yearbook of Futurism Studies*, de 2017 (Berlin: De Gruyter), dedicado à relação das literaturas latino-americanas, incluindo a brasileira, com o futurismo internacional. Dedicou muita da sua pesquisa ao campo da crítica textual e coordena, na editora Tinta-da-china (Portugal/Brasil), a série de edições críticas dos trabalhos de Mário de Sá-Carneiro. Entre outros ensaios seus contam-se *Campo de Relâmpagos – Leituras do Excesso na Poesia de Luís Miguel Nava* (Lisboa: Assírio & Alvim, 2009), o primeiro livro sobre este poeta português das duas últimas décadas do século XX.