

Eduardo Langagne (México, 1952-) is a member of the Mexican SNCA (National System of Art Creators), Ametli A.C. (Mexican Association of Literature Translators), and the general director of the Fundación para las Letras Mexicanas, a foundation dedicated to promoting the study of literature in Mexico as well as the work of young Mexican writers. He's been the recipient of the Casa de las Américas Prize (1980), the Aguascalientes National Poetry Award (1994), considered the most important poetry award in Mexico, and the Casa de las Américas' José Lezama Lima Prize (2016) for poetry for his book *Verdad posible* (FCE). Some of his latest poetry books are *Tiempo ganado* and *No todas las cosas*, and his work has also been published in several poetry anthologies both in Mexico and abroad. In 2009, he published *Meu cavalinho vermelho* (Ed. Positivo). His notable translation work includes Pessoa's *Tabaquería – El Marinero* (2018), *Primeros Cuentos de Machado de Assis* (2017) and Pessoa's *35 Sonnets*, which was re-published by the University of Nuevo León, as well as others. He has also translated works by José Saramago, for *Plural* (1994) and for *Biblioteca de México* (1992), as well as translations of children's books. He has authored the forward for several poetry anthologies and in 2009 published *Dentro do poema*, a poetical overview of his generation (Univ. Federal de Ceará, Brazil).

- - -

Eduardo Langagne (México, 1952-) es miembro del SNCA Mexicano (Sistema Nacional de Creadores de Arte), Ametli A.C. (Asociación Mexicana de Traductores Literarios) y director general de la Fundación para las Letras Mexicanas, una organización dedicada a promover el estudio de la literatura en México, así como el trabajo de jóvenes escritores mexicanos. El fue reconocido con el Premio Casa de las Américas (1980), el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes (1994), el más importante de su país, y el premio especial José Lezama Lima de Casa de las Américas (2016) por su libro *Verdad posible* (FCE). Entre sus ediciones de poesía más recientes, están *Tiempo ganado* y *No todas las cosas*, y su obra apareció en numerosas antologías poéticas de México y otros países. En

2009 publicó *Meu cavalinho vermelho* (Ed. Positivo). Su trabajo como traductor incluye *Tabaquería – El marinero*, de Pessoa (2018), *Primeros Cuentos* de Machado de Assis (2017) y *35 Sonnets*, de Pessoa por la UANL. También publicó traducciones de Saramago en *Plural* (1994) y *Biblioteca de México* (1992), así como traducciones de libros para niños. Preparó el prólogo de múltiples antologías de poesía y, en 2009, publicó *Dentro do poema*, un panorama poético de su generación (Univ. Federal de Ceará, Brasil).