

Julia Peslier is the author of a thesis on *La Pensée à l'œuvre, Faust's projects initiated by Goethe at Pessoa, Valéry, Boulgakov and Mann*, and *maîtresse de conférences* in comparative literature at the University of Burgundy Franche-Comté. Her research interests include the aesthetics of black, white and colour in literature and the visual arts, translation, and auctorial and heteronymic devices. Founder and editor-in-chief of *Skén&graphie* (journals.openedition.org/skenographie/), a journal of performing arts, with Pascal Lécroart, and also co-responsible for the fund of the magazine *Coulisses* (journals.openedition.org/coulisses/), she has edited several issues of those journals. She has edited an unpublished manuscript by Paul Valéry, *Peri tôn toû theoù, or Des Choses Divines* (Paris, Kimé, « Collège en acte », 2005), and, with Bruno Curatolo, *Les Écrivains théoriciens de la littérature (1920-1945)* (PUFC, 2013).

Julia Peslier est l'auteurice d'une thèse sur *La Pensée à l'œuvre, chantiers de Faust ouverts par Goethe chez Pessoa, Valéry, Boulgakov et Mann* et *maîtresse de conférences* en littérature comparée à l'Université de Bourgogne Franche-Comté. Ses recherches portent sur la littérature faustienne, les esthétiques du noir, du blanc et de la couleur dans la littérature et les arts visuels, sur la traduction et les dispositifs auctoriaux et hétéronymiques. Fondatrice et rédactrice en chef de la revue en arts du spectacle *Skén&graphie* (journals.openedition.org/skenographie/) avec Pascal Lécroart, et également co-responsable du fonds de la revue *Coulisses* (journals.openedition.org/coulisses/), elle en a dirigé différents numéros. Elle a publié un manuscrit inédit de Paul Valéry, *Peri tôn toû theoù, ou Des Choses Divines* (Paris, Kimé, « Collège en acte », 2005), et, avec Bruno Curatolo, *Les Écrivains théoriciens de la littérature (1920-1945)* (PUFC, 2013).