

Jorge Wiese Rebagliati (Lima, 1954-) studied Linguistics and Literature at the Pontificia Universidad Católica del Perú. He graduated in 1983 with a thesis on *El Contemplado* by Salinas. He holds an MA from the UNED of Madrid (2018), with a dissertation on the rhythmic ideas of Manuel González Prada. He is a doctoral student at the University of Navarra (Pamplona), working on a critical edition of *Paisajes peruanos* by Riva-Agüero y Osma. He is professor at the Universidad del Pacífico and the Pontificia Universidad Católica del Perú, where he has taught Medieval and Contemporary Spanish Literature, Rhythmic and Metrics. Since the mid 1980's, he participates in the study group *Lectura Dantis Limense* directed by Carlos Gatti. His work *Dante contempla la Trinità* (Italian Cultural Inst. and Sedes Sapientiae Catholic Univ.) was awarded the 2018 Flaiano Prize. He authored *Vigilia de los sentidos* (Laberintos, 2005), *Otros textos. Apropiaciones, 1989-2009* (Univ. del Pacífico, 2010, rep. 2013); edited *La Divina Comedia. Voces y ecos* (Univ. del Pacífico, 2008), *Paisajes peruanos 1912-2012. José de la Riva Agüero. La ruta y el texto* (Soc. Geográfica de Lima and Inst. Riva-Agüero, 2013), *La plegaria como texto* (Univ. del Pacífico, 2014) and *Purgatorios. Purgatori* (Univ. del Pacífico and Italian Inst. of Culture, 2015); and co-edited *Los futuros de Fernando Pessoa* (Univ. del Pacífico, 2013). He has translated Italian and Portuguese poetry into Spanish, including Pessoa's 35 *Sonnets* (Trashumantes, 2014).

- - -

Jorge Wiese Rebagliati (Lima, 1954-) estudió Lingüística y Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se graduó en 1983 con una tesis sobre *El Contemplado*, de Salinas. Es Máster Universitario por la UNED de Madrid (2018), con un trabajo sobre las ideas rítmicas de Manuel González Prada. Actualmente, cursa su doctorado en la Universidad de Navarra (Pamplona), trabajando en una edición crítica de *Paisajes peruanos* de Riva-Agüero y Osma. Es profesor de la Universidad del Pacífico y de la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde ha dictado Literatura Medieval y Contemporánea Española, Rítmica y Métrica. Desde mediados de los años 1980,

participa en el grupo *Lectura Dantis Limense*, dirigido por Carlos Gatti. Su trabajo *Dante contempla la Trinidad* (Inst. Italiano de Cultura y Univ. Católica Sedes Sapientiae) fue distinguido con el Premio Flaiano de Italianística 2018. Publicó el poemario *Vigilia de los sentidos* (Laberintos, 2005), *Otros textos. Apropiaciones, 1989-2009* (Univ. del Pacífico, 2010, reed. 2013); editó *La Divina Comedia. Voces y ecos* (Univ. del Pacífico, 2008), *Paisajes peruanos 1912-2012. José de la Riva Agüero. La ruta y el texto* (Soc. Geográfica de Lima e Inst. Riva-Agüero, 2013), *La plegaria como texto* (Univ. del Pacífico, 2014) y *Purgatorios. Purgatori* (Univ. del Pacífico e Inst. Italiano de Cultura, 2015); y coeditó *Los futuros de Fernando Pessoa* (Univ. del Pacífico, 2013). Ha traducido poesía italiana y portuguesa al español, incluyendo los 35 *Sonnets* de Pessoa (Trashumantes, 2014).