

Pedro Matos Soares is a lead researcher at the Dom Luiz Institute (IDL) and a visiting professor at the Department of Geographic Engineering, Geophysics and Energy, both at the Faculty of Sciences of the University of Lisbon. His doctorate in physics focused on turbulence and clouds in atmospheric models. Over the past decade, he has focused his research effort on modeling and climate change, currently leading the IDL research group *Climate change, Atmosphere-Earth-Oceans processes and extremes*. He has published over 80 scientific articles in international journals and has given hundreds of conference and outreach presentations. Pedro Matos Soares is also a self-taught photographer. His activity began in the field of nature photography, publishing in books and in Portuguese conservation/wildlife magazines. He photographed for environmental flyers, music and dance shows, and some of his photos were displayed individually and collectively. Pedro traveled and photographed extensively in Europe, North and South Americas, Africa, and Asia, producing ample documentary work. In recent years, he has devoted himself to contemporary art, having developed photographic projects that constitute the body of individual exhibitions such as *Fridged* and *Brief Stories about Beauty and Appropriation*, and group exhibitions such as *Manimae*.

- - -

Pedro Matos Soares é investigador principal no Instituto Dom Luiz (IDL) e professor convidado no Departamento de Engenharia Geográfica, Geofísica e Energia, ambos da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa. O seu doutoramento em Física versou sobre a turbulência e nuvens em modelos atmosféricos. Na última década, focou o seu esforço de pesquisa em modelação e alterações climáticas, liderando actualmente o grupo de investigação *Alterações climáticas, processos na atmosfera-terra-oceanos e extremos* do IDL. Publicou mais de 80 artigos científicos em revistas internacionais e realizou centenas de comunicações internacionais e de divulgação. Pedro Matos Soares é também fotógrafo autodidacta. A sua actividade iniciou-se nos domínios da fotografia da natureza, publicando em livros e em revistas portuguesas de conservação e vida

selvagem. Fotografou para *flyers* de divulgação ambiental, de espectáculos de música e dança, e algumas das suas fotos foram exibidas individual e colectivamente. Pedro viajou e fotografou exaustivamente na Europa, Américas do Norte e do Sul, África e Ásia, produzindo um amplo trabalho documental. Nos últimos anos dedicou-se à arte contemporânea, tendo desenvolvido projectos fotográficos que constituem o corpo de exposições individuais, tais como *Fridged* e *Breves Histórias sobre Beleza e Apropriação*, e exposições colectivas como *Manimae*.