

PASCAL DETHURENS, antigo aluno da *Ecole Normale Supérieure*, é professor de literatura comparada na Universidade de Estrasburgo. É autor de vários ensaios sobre literatura europeia moderna, entre os quais se destacam *Claudél et l'avènement de la modernité* (1996), *Écriture et culture: Écrivains et philosophes face à l'Europe* (1997), *Musique et littérature au XX^e siècle* (1998), *Le Théâtre et l'infini. Métamorphoses du sacré dans la dramaturgie européenne de 1890 à 1940* (1999), *De l'Europe en littérature. Création littéraire et culture européenne au temps de la crise de l'esprit (1918-1939)* (2002), *Thomas Mann et le crépuscule du sens* (2003), *Pessoa, l'œuvre absolue* (2006), *Peinture et littérature au XX^e siècle* (2007), *L'Europe de A à Z: Une petite encyclopédie illustrée des idées reçues sur l'Europe et sa culture* (2008), *Écrire la peinture: De Diderot à Quignard* (2009), *L'Œil du monde: Images de la fenêtre dans la littérature et la peinture* (2017), *Éloge du livre: Lecteurs et écrivains dans la littérature et la peinture* (2018), *Tomasi di Lampedusa* (2019), *L'Émerveillement: La présence dans la poésie et l'art modernes* (2019). É também autor de histórias e romances, incluindo *La Vie éternelle* (2013), *Vita nova* (2016) e *Mirage* (2019).

PASCAL DETHURENS, a graduate of the *École Normale Supérieure*, is a professor of comparative literature at the University of Strasbourg. He is the author of several books on modern European literature, among others: *Claudél et l'avènement de la modernité* (1996), *Écriture et culture: Écrivains et philosophes face à l'Europe* (1997), *Musique et littérature au XX^e siècle* (1998), *Le Théâtre et l'infini. Métamorphoses du sacré dans la dramaturgie européenne de 1890 à 1940* (1999), *De l'Europe en littérature. Création littéraire et culture européenne au temps de la crise de l'esprit (1918-1939)* (2002), *Thomas Mann et le crépuscule du sens* (2003), *Pessoa, l'œuvre absolue* (2006), *Peinture et littérature au XX^e siècle* (2007), *L'Europe de A à Z: Une petite encyclopédie illustrée des idées reçues sur l'Europe et sa culture* (2008), *Écrire la peinture: De Diderot à Quignard* (2009), *L'Œil du monde: Images de la fenêtre dans la littérature et la peinture* (2017), *Éloge du livre: Lecteurs et écrivains dans la littérature et la peinture* (2018), *Tomasi di Lampedusa* (2019), *L'Émerveillement: La présence dans la poésie et l'art modernes* (2019). He is also the author of stories and novels, including *La Vie éternelle* (2013), *Vita nova* (2016) and *Mirage* (2019).