

ANA CRISTINA JOAQUIM é formada em Letras e Filosofia (Universidade de São Paulo / USP, 2008; Universidade São Judas Tadeu / USJT, 2007), é Mestre em História da Filosofia pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP, 2011), Doutora em Literatura Portuguesa pela Universidade de São Paulo (USP, 2016 com estágio na Universidade Nova de Lisboa / UNL, 2013), e atualmente desenvolve um projeto de Pós-Doutorado no Departamento de Teoria Literária da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP, 2018-atual, FAPESP: 2017/17843-1; com estágio na Universidade do Porto / UP, 2019, FAPESP/BEPE: 2018/21750-1). Tem se dedicado ao estudo e divulgação da poesia moderna e contemporânea no Brasil e em Portugal, com destaque para as seguintes publicações: *Anamorfozes* (org., São Paulo: Editora Annablume, 2014); *Anamorfozes II* (org., São Paulo: Lumme Editor, 2016); *Anamorfozes III* (org., São Paulo: Editora Córrego, 2018) – organização de três volumes da antologia de poetisas brasileiras e portuguesas –; “O leitor escritor deste livro” (Estudo para MACEDO, Helder. *Romance*. São Paulo: Lumme Editor, 2016) “Das expansões possíveis e das prováveis” (Introdução a MELO e CASTRO, Ernesto Manuel de Melo. *Textos do Eu Outro*, São Paulo: Lumme Editor, 2018). Na Revista *Pessoa Plural* publicou: “Angêlo de Lima, poesia e loucura” (n.º 9, 2016); na Revista *Colóquio/Letras* publicou: “Assombrosa clarividência: a espacialização da noite na poesia de Herberto Helder” (n.º 196, 2017).

---

ANA CRISTINA JOAQUIM has an academic degree in Letters and Philosophy (Universidade São Paulo / USP, 2008; Universidade de São Judas Tadeu / USJT, 2007), a Masters in History of Philosophy from the Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP, 2011), and a PhD in Portuguese Literature from the Universidade de São Paulo (USP, 2016 with an internship in the NOVA University / UNL, 2013). She is currently developing a post-doctorate project in the Department of Literary Theory of the Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP, 2018-current, FAPESP: 2017/17843-1; with an internship in Universidade do Porto / UP, 2019, FAPESP/BEPE: 2018/21750-1). She has dedicated herself to the study and dissemination of modern and contemporary poetry in Brazil and in Portugal, with emphasis on the following publications: *Anamorfozes* (Org., São Paulo: Editora Annablume, 2014); *Anamorfozes II* (org., São Paulo: Lumme Editor, 2016); *Anamorfozes III* (org., São Paulo: Editora Córrego, 2018) – organization of three volumes of the anthology of Brazilian and Portuguese contemporary female poets –; “O leitor escritor deste livro” (study for MACEDO, Helder. *Romance*. São Paulo: Lumme Editor, 2016) “Das expansões possíveis e das prováveis” (Introduction to MELO e CASTRO, Ernesto Manuel de Melo. *Textos do Eu Outro*, São Paulo: Lumme Editor, 2018). In the journal *Pessoa Plural* she published: “Angêlo de Lima, poesia e loucura” (n.º 9, 2016); in the journal *Colóquio/Letras* she published: “Assombrosa clarividência: a espacialização da noite na poesia de Herberto Helder” (n.º 196, 2017).