

CARLOS PITTELLA is a poet and researcher, author of the poetry book *Civilizações Volume Dois* (Palimage, 2005), and co-author (with Jerónimo Pizarro) of *Como Fernando Pessoa Pode Mudar a Sua Vida* (Tinta-da-China, 2017). As editor, he prepared the critical edition of Pessoa's *Fausto* (Tinta-da-China, 2018) and recovered Hubert Jennings's biography of the poet, titled *Fernando Pessoa, The Poet with Many Faces* (Tinta-da-China, 2019). He holds a master's and a PhD in literary studies, both from PUC-Rio, having defended his doctoral thesis on the sonnets of Pessoa. From 2010 to 2014, he worked at GCE Lab School in Chicago, serving as curriculum chair for two years. In 2012, he received a BNP/FLAD grant to do research on Pessoa's archive. In 2014-2015, he traveled by land for nine months, attempting to go from Portugal to Nepal. In 2015, he was the guest-editor of *Pessoa Plural's* special "Jennings" issue, later printed as the book *People of the Archive* (Gávea-Brown, 2016). He organized a colloquium on Jennings at Brown University (2016), where he worked until 2019 as postdoctoral research associate for the Department of Portuguese and Brazilian Studies, while also coordinating the open-access pilot Journals@BDR. Since July 2020, Pittella has worked as an assistant researcher for the Centre for Theatre Studies of the University of Lisbon (CET/FLUL).

---

CARLOS PITTELLA é poeta e investigador, autor do poemário *Civilizações Volume Dois* (Palimage, 2005) e coautor (com Jerónimo Pizarro) de *Como Fernando Pessoa Pode Mudar a Sua Vida* (Tinta-da-China, 2017). Como editor, ele preparou a edição crítica do *Fausto* de Pessoa (Tinta-da-China, 2018) e recuperou a biografia pessoana escrita por Hubert Jennings, intitulada *Fernando Pessoa, The Poet with Many Faces* (Tinta-da-China, 2019). É mestre e doutor em Letras pela PUC-Rio, tendo defendido a sua tese doutoral sobre os sonetos de Pessoa. De 2010 a 2014, trabalhou na GCE Lab School em Chicago, onde foi professor titular por dois anos. Em 2012, recebeu uma bolsa BNP/FLAD para investigar o espólio pessoano. Em 2014-2015, passou nove meses viajando por terra, entre Portugal e Nepal. Em 2015, foi o editor convidado do número especial "Jennings" de *Pessoa Plural*, também lançado como o livro *People of the Archive* (Gávea-Brown, 2016). Pittella organizou um colóquio sobre o arquivo Jennings na Brown University (2016), onde trabalhou até 2019 como *postdoctoral research associate* para o Departamento de Estudos Portugueses e Brasileiros, enquanto coordenava o projeto de acesso aberto Journals@BDR. Desde Julho de 2020, Pittella trabalha como investigador auxiliar para o Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (CET/FLUL).