

Patricio Ferrari completed a Ph.D in linguistics at the Universidade de Lisboa with a dissertation entitled “Meter and Rhythm in the Poetry of Fernando Pessoa” (2012). He is the co-director of the complete digitization of Fernando Pessoa’s private library and co-author of *A Biblioteca de Fernando Pessoa* (2010). He is the editor of *Os Sonetos Completos de Antero de Quental*, accompanied by Pessoa’s English translations (2010), as well as the co-editor of *Provérbios Portugueses* selected and translated by Pessoa (2010) and *Argumentos para Filmes* (2010). He has published articles in different languages on Fernando Pessoa and Alejandra Pizarnik, with particular interest in metrics and marginalia (*Bulletin of Spanish Studies*, *Loxias*, *Luso-Brazilian Review*, and *Portuguese Studies*, among others). He has recently been awarded a post-doctoral grant from the Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Centro de Comparatistas, Universidade de Lisboa; Department of Portuguese and Brazilian Studies, Brown University).

Patricio Ferrari é doutorado em Linguística na Universidade de Lisboa com uma dissertação intitulada “Meter and Rhythm in the Poetry of Fernando Pessoa” (2012). Co-director do projecto de digitalização da Biblioteca Particular de Fernando Pessoa e co-autor de *A Biblioteca de Fernando Pessoa* (2010). Editou *Os Sonetos Completos de Antero de Quental*, com tradução parcial em língua inglesa de Fernando Pessoa (2010) e co-editou *Provérbios Portugueses* seleccionados e traduzidos por Pessoa (2010) e *Argumentos para Filmes* (2010). Publicou artigos em diferentes línguas sobre Fernando Pessoa e Alejandra Pizarnik, dando particular destaque a questões de métrica e *marginalia* (*Bulletin of Spanish Studies*, *Loxias*, *Luso-Brazilian Review*, and *Portuguese Studies*, entre outras). Recentemente obteve uma bolsa de Pós-doutoramento da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Centro de Comparatistas, Universidade de Lisboa; Department of Portuguese and Brazilian Studies, Brown University).