

DANIEL BALDERSTON holds a Ph.D. in Comparative Literature from Princeton University, and is Mellon Professor of Modern Languages at the University of Pittsburgh. An expert on Borges, Balderston is the director of the Borges Center and editor of *Variaciones Borges*. He also works on a variety of other Spanish American and Brazilian writers, on gender and sexuality studies, and on literary translation. His most recent books are *El método Borges* (2021, translation of *How Borges Wrote*), and *Leído primero y escrito después: Aproximaciones a las obras de Roa Bastos, Piglia and Saer* (2022). With Claudia Salazar Jiménez and Ricardo Vázquez, he edited *Vidas escandalosas: antología de la diversidad sexual en textos literarios latinoamericanos de 1850 a 1950* (2021). His next book is *Lo marginal es lo más bello: Borges en sus manuscritos* (forthcoming from Eudeba in 2022).

DANIEL BALDERSTON tem um doutoramento em Literaturas Comparadas e é Mellon Professor de Línguas Modernas na Universidade de Pittsburgh. Especialista em Borges, Balderston é o diretor do Borges Center e editor de *Variaciones Borges*. Também trabalha com uma variedade de outros escritores espanhóis-americanos e brasileiros, sobre estudos de género e sexualidade, e sobre tradução literária. Os seus livros mais recentes são *El método Borges* (2021, tradução de *How Borges Wrote*), e *Leído primero y escrito después: Aproximaciones a las obras de Roa Bastos, Piglia and Saer* (nova edição no prelo, a sair em 2022). Com Claudia Salazar Jiménez e Ricardo Vázquez editou *Vidas escandalosas: antología de la diversidad sexual en textos literarios latinoamericanos de 1850 a 1950* (2021). O seu novo livro é *Lo marginal es lo más bello: Borges en sus manuscritos* (no prelo, a sair de Eudeba em 2022).