

Sofia Santos (1985). Concluiu Mestrado em Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, desenvolvendo, neste momento, a sua tese de Doutoramento intitulada “Da insustentável leveza da vida. A noção de obra literária surrealista em Luiz Pacheco”. Membro do CLEPUL, publicou, entre outros, artigos referentes ao contexto em que se movimentou Luiz Pacheco, bem como as suas ligações ao Surrealismo nacional e internacional. Colaborou na antologia organizada por Steffen Dix *1915: Ano do Orpheu*, com um artigo sobre o contexto pessoal e artístico de Ângelo de Lima no grupo do *Orpheu*, intitulado “‘Estes versos antigos que eu dizia’. A tragédia de Ângelo de Lima no contexto do *Orpheu*”, trabalho esse que expôs num Seminário em contexto do Congresso “100 Anos de Orpheu” intitulado “‘Ante um abismo súbito rasgado’: Uma biografia e o vanguardismo ocultado de Ângelo de Lima”.

- - -

Sofia Santos (1985). Has concluded a Master’s Degree in Modern and Contemporary Portuguese Literature from the University of Lisbon and is now developing her Phd entitled “Of the unsustainable lightness of life. The concept of surrealist literary work in Luiz Pacheco”. As a member of CLEPUL, has publish, amongst other texts, articles about the context in which Luiz Pacheco has developed his work, as well as its connections to Portuguese and international Surrealism. She collaborated in the anthology organized by Steffen Dix *1915: Ano do Orpheu*, with an article about the personal and artistic context of Angelo de Lima in the group of *Orpheu*, entitled “‘Estes versos antigos que eu dizia’. A tragédia de Ângelo de Lima no contexto do *Orpheu*”. Has later reworked this article in a Seminar organized to celebrate the Congress “100 Anos Orpheu” with the title: “‘Ante um abismo súbito rasgado’: A biography and the veiled vanguardism of Ângelo de Lima”.