

Rui Sousa (n. 1985) concluiu Licenciatura em Estudos Portugueses e Mestrado em Estudos Românicos – Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Investigador do CLEPUL, dedica-se, enquanto bolseiro da FCT, a uma tese de Doutoramento que abordará o percurso de construção estética, discursiva e performativa de um imaginário moderno de sujeito artístico relacionado com a libertinagem, a maldição poética e a marginalidade heterodoxa, explorando com especial atenção a receção desses modelos nos autores do Surrealismo-Abjeccionismo em Portugal. Tem, a par destas investigações, participado noutros projetos sobre Literatura e Cultura Portuguesas, sobretudo relativos a autores dos séculos XVIII a XX, como Bocage, Fialho de Almeida, Eça de Queirós, Manuel Laranjeira, Mário de Sá-Carneiro, Irene Lisboa, Luiz Pacheco, Natália Correia e os autores ligados ao Surrealismo-Abjeccionismo. Publicou recentemente ensaios sobre Ronald de Carvalho e Eduardo Guimaraens, na antologia *1915 – O Ano do Orpheu*, coordenada por Steffen Dix. Colabora regularmente em revistas nacionais e internacionais, destacando-se também a participação ativa na preparação das revistas *Letras com Vida* e *Golpe d’Asa*. Tem feito comunicações em vários eventos internacionais de divulgação científica. Colabora no projeto do CLEPUL dedicado ao estudo da Cultura Negativa, nomeadamente no *Dicionário dos Antis* em preparação. É coordenador de um livro dedicado ao período entre 1912 e 2012 na Literatura Portuguesa, que contará com a colaboração de uma centena de ensaístas. Coordenou a preparação dos Congressos Internacionais *Portugal no tempo de Fialho de Almeida* (2011) e *Surrealismo(s) em Portugal – nos 60 anos da morte de António Maria Lisboa* (2013). Fez parte da Comissão Organizadora do Congresso *Orpheu 100* (2015).

Rui Sousa (b. 1985). Graduated in Portuguese Studies and obtained a Master’s degree in Romanic Studies – Modern and Contemporary Portuguese Literature in the Faculty of Letters, University of Lisbon. Researcher in CLEPUL, is also

currently developing a PhD, as a FCT fellow, on the aesthetic, discursive and performative construction of a modern imaginary of the artistic subject, which is characterized by an ideal of libertinage, poetic malediction and heterodox marginality, with special attention for the context of Portuguese Surrealism-Abjeccionism. He has recently published essays on Ronald de Carvalho and Eduardo Guimaraens, which both integrated the anthology *1915 – The Year of Orpheu*, coordinated by Steffen Dix. He also has participated in other projects on Portuguese Literature and Culture, especially those related to authors from the XVIIIth to XXth centuries, as Bocage, Fialho de Almeida, Eça de Queirós, Manuel Laranjeira, Mário de Sá -Carneiro, Irene Lisboa, Luiz Pacheco, NatáliaCorreia and the authors linked to Portuguese Surrealism-Abjeccionism. He regularly participates in national and international journals, having actively collaborated in the preparation of the journals *Letras com Vida e Golped'Asa*. He has made communications in various international events of scientific divulgation and collaborates in a CLEPUL project dedicated to the study of Negative Culture, namely in the *Dictionary of Antis*, currently in preparation. He coordinates an anthology dedicated to the period in Portuguese Literature between 1912 and 2012, which will feature the collaboration of a hundred essayists, and also organized the International Congresses *Portugal no Tempo de Fialho de Almeida* (2011) and *Surrealismo(s) em Portugal – Nos 60 anos da morte de António Maria Lisboa*(2013). Integrated the Organizing Committee of the Congress *100 Orpheu* (2015).