

Carlos Pittella-Leite is a poet, researcher, translator and educator, author of the poetry book *civilizações volume dois* (Coimbra: Palimage, 2005), and doctor in Literature with a thesis on the sonnets of Pessoa (PUC-Rio, 2012) under the orientation of prof. Cleonice Berardinelli. From 2010 to 2014, he worked as the curriculum chair at the Global Citizenship Experience institute in Chicago, USA. In 2012, he received a scholarship from the National Library of Portugal (BNP) and the Luso-American Development Foundation (FLAD), in order to investigate the unpublished sonnets of Pessoa. In 2014, he traveled by land through twenty countries, from Portugal to Nepal, while writing poetry. Since September 2015, he is a researcher affiliated with the Centro de Estudos de Teatro (CET) of the University of Lisbon (FLUL), in the critical edition project of Fernando Pessoa's *Fausto*. In 2015, Carlos prepared the first inventory of the Jennings literary estate, being then invited by *Pessoa Plural* to be the guest-editor of the especial issue dedicated to Hubert Jennings.

- - -

Carlos Pittella-Leite é poeta, pesquisador, tradutor e educador, autor do livro de poesia *civilizações volume dois* (Coimbra: Palimage, 2005) e doutor em Letras com uma tese sobre os sonetos de Pessoa (PUC-Rio, 2012) sob a orientação da prof. Cleonice Berardinelli. De 2010 a 2014, foi professor titular do instituto Global Citizenship Experience em Chicago, EUA. Em 2012, recebeu uma bolsa da Biblioteca Nacional de Portugal e da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, a fim de realizar uma investigação dos sonetos inéditos de Pessoa. Em 2014, viajou por terra por vinte países, de Portugal ao Nepal, a escrever poesia. Desde setembro de 2015, trabalha como investigador associado ao Centro de Estudos de Teatro da Universidade de Lisboa (FLUL), no projeto de edição crítica do *Fausto* de Fernando Pessoa. Em 2015, Carlos preparou o primeiro inventário do espólio literário Jennings, sendo então convidado pela *Pessoa Plural* para ser o editor convidado do número especial dedicado a Hubert Jennings.