

# Pessoa plural

Revista de Estudos Pessoaanos / A Journal of Fernando Pessoa Studies

## *Pessoa Plural*

Revista Anual de Estudos Pessoaanos  
Brown University - Warwick University - Universidad de los Andes

*Sê plural como o universo!*

[Sê plural como o universo; BNP/E3, 20-68<sup>r</sup>]

## 1. Apresentação \*

*Pessoa Plural* é uma revista universitária, de periodicidade anual, editada pelo Departamento de Estudos Portugueses e Brasileiros da Brown University, pelo Departamento de Estudos Literários Comparativos da Universidade de Warwick e pelo Departamento de Humanidades e Literatura da Universidad de los Andes (onde existe uma Cátedra do Instituto Camões, a Cátedra Fernando Pessoa).

A revista acolhe propostas de publicação de investigadores de todos os países e todas as nacionalidades (é plural!), interessados pela vida e a obra de Fernando Pessoa, pela dos seus contemporâneos e pela edição de autógrafos modernos, quer o enquadramento teórico do autor de um artigo proposto a *Pessoa Plural* esteja mais próximo da crítica literária, quer o esteja da crítica textual.

Para além de artigos, sujeitos a arbitragem científica, a revista publica igualmente entrevistas e recensões críticas, mas somente as que forem directamente pedidas pela direcção..

Os números editados de *Pessoa Plural* estarão disponíveis em linha na página do [Department of Portuguese and Brazilian Studies na Brown University](#). Alguns números da revista têm um dossier temático de abertura; quase todos, uma secção dedicada à apresentação de textos inéditos e subsídios documentais.

## 2. Direcção e Conselho Editorial

Directores:

Onésimo Almeida  
[Onesimo\\_Almeida@Brown.edu](mailto:Onesimo_Almeida@Brown.edu)  
Box 0  
Brown University  
Providence, RI 02912

Paulo de Medeiros  
[P.de-Medeiros@warwick.ac.uk](mailto:P.de-Medeiros@warwick.ac.uk)  
Department of English and Comparative Literary Studies  
University of Warwick

---

\* Este documento foi elaborado a partir da apresentação e das normas da revista *Diacrítica – Série Ciências da Literatura*.

Coventry, CV4 7AL  
United Kingdom

Jerónimo Pizarro  
[j.pizarro188@uniandes.edu.co](mailto:j.pizarro188@uniandes.edu.co)  
Departamento de Humanidades y Literatura  
Universidad de los Andes  
Calle 18A No. 0-19 Este, Bloque ÑE  
Bogotá

Editor das Recensões:

Patricio Ferrari (Universidade de Lisboa)

Conselho Editorial:

Arnaldo Saraiva (Universidade do Porto)  
Cláudia Pazos-Alonso (Wadham College, Oxford University)  
Cleonice Berardinelli (Academia Brasileira de Letras)  
Eduardo Lourenço (Universidade de Nice)  
Ellen Sapega (University of Wisconsin at Madison)  
Fernando Cabral Martins (Universidade Nova de Lisboa)  
Fernando Martinho (Universidade de Lisboa)  
George Monteiro (Brown University)  
Helena Buescu (Universidade de Lisboa)  
João Dionísio (Universidade de Lisboa)  
José Barreto (Instituto de Ciências Sociais, Lisboa)  
José Carlos Seabra Pereira (Universidade de Coimbra)  
José Blanco (Pessoa Scholar)  
Leyla Perrone-Moisés (Universidade de S. Paulo)  
Lurdes Sampaio (Universidade do Porto)  
Marco Pasi (Universiteit van Amsterdam)  
Maria Irene Ramalho (Universidade de Coimbra)  
Patrick Quillier (Université de Nice-Sophia Antipolis)  
Steffen Dix (Instituto de Ciências Sociais, Lisboa)

### **3. Arbitragem Académica**

Os artigos propostos à *Pessoa Plural* para publicação são submetidos a pelo menos duas avaliações. Os artigos são enviados sob anonimato a dois leitores externos à Universidade de Utrecht e à Universidad de los Andes.

Avalia-se a adequação do tema do artigo ao âmbito da revista, tal como a sua pertinência, originalidade, enquadramento teórico, e clareza da apresentação e da argumentação. Os avaliadores podem sugerir que o artigo se publique sem quaisquer modificações, com pequenas modificações ou com modificações significativas; também podem sugerir que não se publique, se o artigo submetido não se revelar adequado para publicação.

#### 4. Instruções para os Autores

- Todos os artigos, entrevistas e resenhas propostos para publicação em *Pessoa Plural* devem ser enviados a um dos dois Directores da revista até 31 de Maio de cada ano civil e elaborados de acordo com as Normas de Publicação (ver *infra*).
- Dos artigos a submeter a publicação na revista devem ser remetidas duas versões electrónicas: (1) uma versão anónima, em ficheiro doc/docx (Microsoft Word); (2) uma versão identificada, com a afiliação de autor e o respectivo endereço electrónico.
- Impõe-se que todos os artigos propostos para publicação sejam originais inéditos, não tendo sido anteriormente publicados, completos ou em parte, quer no formato impresso quer no electrónico. São aceites originais inéditos escritos em língua portuguesa, inglesa, francesa e espanhola.
- O título, o resumo e as palavras-chave devem ser apresentados no idioma do texto do artigo e no idioma português e inglês.

#### 5. Normas de Publicação

- Título. Em tipo negrito (bold), *Times New Roman* 14, alinhado à esquerda.
- Afiliação. Em nota de rodapé, com remissão para o nome do Autor, deve ser feita menção à instituição a que pertence (Universidade e Departamento ou Centro)
- Resumo. Deverá ser escrito depois do título do artigo e da afiliação do Autor. Não deve constar a designação Resumo. O

texto do resumo não deverá exceder 150 palavras. O número máximo de palavras-chave é 6.

- Texto. Fonte, *Times New Roman*; tamanho, 12; espaçamento entre linhas, simples; espaçamento entre parágrafos, 0 pt; alinhamento, justificado; indentação de parágrafos, 0,8 cm.
- Secções. Os títulos das secções e subsecções deverão estar em negrito.
- Esquema da página: margem superior e esquerda, 3 cm; margem inferior e direita, 2 cm.
- Imagens e tabelas. Devem ser identificadas com numeração consecutiva, título e eventual legenda, aparecendo abaixo da imagem (i.e. Figura 1. Título [ou cota]. Legenda).
- Notas. Deverão ser em *Times New Roman* 10, com espaçamento simples entre linhas e espaçamento de 1 pt entre notas, e surgirão em pé de página, com a numeração seguida. O algarismo que remete para a nota deverá ser colocado depois do sinal de pontuação. Exemplo: “como explicou o especialista alemão.<sup>5</sup>”.
- Epígrafes. Deverão ser em itálico e sem aspas, em *Times New Roman* 10, alinhada à direita.
- Referências. As citações pouco extensas (até cinco linhas, inclusive) podem ser incorporadas no texto, entre aspas. (Utilizar a seguinte sinalização para aspas: “...”; e no caso de uma citação com aspas dentro de aspas: “... ‘...’ ...”.) As citações mais longas serão recolhidas, ficando impressas em *Times New Roman* 10, sem aspas, alinhadas, à esquerda, pela indentação de parágrafo do texto. As interpolações e omissões serão identificadas por meio de parênteses rectos [texto interpolado] ou [...]. As referências serão sempre feitas no corpo do texto, na forma abreviada da indicação, entre parênteses curvos, do nome do autor, data de publicação e o número de página: só um autor, (Sequeira, 1977: 22); três ou mais autores, depois da primeira ocorrência, (Reis et al., 1973); citação indirecta, (*apud* Gomes, 1979: 27).
- Bibliografia. Será incluída no final, em *Times New Roman* 10, a lista completa, por ordem alfabética de apelidos de autores, das obras que tenham sido referidas ao longo do texto. Se houver duas ou mais referências do mesmo autor e do mesmo ano, acrescentar-se-

ão à data as letras a, b, etc. : e.g. Lança (1985a), (1985b). O apelido do autor consultado deverá estar formatado com a fonte Maiúsculas pequenas (*Small Caps* no Word: menu Formatar, Fonte, opção Maiúsculas pequenas). Exemplos:

LOURENÇO, Eduardo (1990). "Suicidária Modernidade", in *Colóquio/Letras*, 117/118, pp. 7-12.

NICHOLLS, Peter (2009). *Modernisms: a literary guide*. New York: Palgrave Macmillan [1<sup>st</sup> ed.: Berkeley: University of California Press, 1995].

RÉGIO, José (2009). "O fantástico na obra de Mário de Sá-Carneiro", in *Ensaio de Interpretação e Crítica*. Edição de Maria João Reynaud. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

WILDE, Oscar (1991). *Plays, Prose, Writings and Poems*. Introduction by Terry Eagleton. New York: Alfred A. Knopf; London: Everyman's Library.