

Maria Grazia PICOZZI

## BIOGRAFIA DI LUCIA GUERRINI

Lucia Guerrini nacque a Lodi , una piccola città della Lombardia, non lontana da Milano, il 31.12. 1931. Frequentò le scuole elementari e medie, come pure il ginnasio ed il liceo, nell' ambiente chiuso e tranquillo della provincia lombarda, crescendo in una famiglia borghese che avrebbe voluto per lei un futuro senza imprevisti, con un lavoro sicuro in uno dei campi allora considerati adatti alla condizione femminile, come quello dell'insegnamento scolastico .

Iscrittasi alla Facoltà di Lettere della vicina Università di Milano, seguendo un indirizzo di studi classico, ebbe finalmente l'opportunità di mettere a fuoco gli interessi per il mondo antico, soprattutto greco e romano, che già si erano manifestati negli ultimi anni del liceo: a Milano entrò in contatto con docenti che le sarebbero stati maestri . Divenne allieva di Sergio Donadoni , ed ebbe da lui come argomento di tesi di laurea un tema relativo all' arte dell'Egitto copto, basato sullo studio di un materiale interessante e fino ad allora inedito, costituito dalle stoffe copte del Museo Archeologico di Firenze. Nel novembre del 1954 conseguì con lode la laurea, di cui fu correlatore Giovanni Becatti, allora appena giunto alla cattedra di Archeologia e storia dell'arte greca e romana dell'Università di Milano: la pubblicazione del lavoro

su "Le stoffe copte del Museo archeologico di Firenze. Antica collezione" sarebbe seguita nel 1957.

Il rapporto instauratosi con Donadoni e Becatti era destinato a continuare nel tempo. Fu Giovanni Becatti in particolare ad incoraggiare la giovane studiosa, sempre più desiderosa di allargare i propri orizzonti scientifici e culturali, nella decisione di partecipare al concorso per diventare allieva della Scuola Archeologica Italiana di Atene, diretta da Doro Levi. Lucia Guerrini vinse il concorso, soggiornando in Grecia nel 1957, e partecipando allora per la prima volta allo scavo della Scuola a Festòs nell'isola di Creta; anche la collaborazione con il Levi a Festòs sarebbe continuata a lungo. Al ritorno dall'esperienza ateniese (che allora come oggi costituiva un momento fondamentale nella preparazione archeologica di un giovane studioso) si trasferì definitivamente a Roma, anche se Lodi sarebbe rimasta sempre il luogo amato delle origini e il centro degli affetti familiari. A Roma venne a contatto con uno stimolante ambiente di giovani archeologi, aperti ad ogni novità intellettuale, che si formavano attorno alla personalità carismatica di Ranuccio Bianchi Bandinelli; aveva già in precedenza avuto l'opportunità di conoscere lo studioso, che insegnava dal 1956 Archeologia e storia dell'arte greca e romana all'Università di Roma "La Sapienza", ed aveva iniziato nello stesso anno la realizzazione della grande impresa dell'Enciclopedia dell'arte antica, classica ed orientale. Lucia Guerrini fu dal 1958 redattrice dell'Enciclopedia, cui dedicò nel tempo molto entusiasmo e molte energie, e contemporaneamente divenne assistente presso la cattedra di Bianchi Bandinelli all'Università; dal 1962 entrò anche a far parte della Redazione della Rivista

“Archeologia Classica”, pubblicata a cura dei due Istituti di Archeologia e Storia dell’arte greca e romana e di Etruscologia e Antichità italiche dell’Università di Roma; anche per la rivista avrebbe lavorato a lungo.

Dal 1964 stabilì una più stretta collaborazione con Giovanni Becatti, chiamato dalla Facoltà di Lettere dell’Università romana a succedere a Bianchi Bandinelli sulla Cattedra di archeologia; la collaborazione proseguiva anche nella sede dell’Enciclopedia, di cui Becatti era condirettore.

Durante gli anni sessanta la Guerrini fu impegnata in diversi ambiti di ricerca; una serie di lavori furono dedicati a problemi di scultura greca e romana, in particolare nel campo dell’iconografia antica, approfonditi soprattutto nel corso dei soggiorni ateniesi, altri continuavano gli interessi di arte copta, altri ancora (come la monografia dedicata nel 1964 ai Vasi di Hadra) si riferivano alle produzioni dell’Egitto in periodo ellenistico; in Egitto la Guerrini era tornata infatti di frequente, partecipando anche nel 1965 allo scavo di Antinoe diretto da Sergio Donadoni. Conseguita la libera docenza nel 1968, divenne poco dopo professore aggregato, ed in seguito, dal 1973 (lo stesso anno che vide la scomparsa prematura di Giovanni Becatti), professore straordinario e poi ordinario di Archeologia e storia dell’Arte greca e romana all’Università di Roma “La Sapienza”. In quegli anni un nuovo interesse scientifico andava sviluppandosi negli studi della Guerrini, quello relativo alla tradizione e alla trasmissione dell’antico, comprendente anche lo studio delle collezioni di antichità: Roma rappresentava evidentemente un osservatorio privilegiato per questi problemi, e la Guerrini si inserì ben presto a pieno titolo in

questo campo di studi con importanti contributi. Basti pensare al volume del 1971 sui Marmi antichi nei disegni di Pier Leone Ghezzi, lavoro ancor oggi di riferimento fondamentale, e allo studio della Collezione di antichità di Palazzo Mattei di Giove, iniziato nell'Università, con un gruppo di giovani allievi; ai primi risultati fu subito dedicato nel 1972 un fascicolo degli Studi Miscellanei, mentre il volume complessivo sulla raccolta, che inaugurava una serie dedicata appunto alle Collezioni romane di antichità, fu pubblicato diversi anni dopo, nel 1982. Tra gli altri lavori nell'ambito del collezionismo romano si ricordano soprattutto quelli relativi alla collezione Giustiniani, del 1986 e 1987 (quest'ultimo in collaborazione con l'allievo Filippo Carinci), ed i contributi riguardanti le sculture antiche del Quirinale: il volume preliminare del 1985 (con Carlo Gasparri), ed il Catalogo delle sculture, pubblicato a tre anni dalla sua scomparsa, nel 1993, curato insieme a Carlo Gasparri ed a lei dedicato.

All'ultimo decennio di vita – purtroppo reso spesso difficile da diversi problemi di salute – appartengono anche altri notevoli lavori nel campo della scultura greca e romana, dedicati all'analisi di singole statue e rilievi (ultimo uno studio sul problematico rilievo Chigi al Museo Archeologico di Siena, del 1989).

Il 1° novembre 1990 Lucia Guerrini si spegneva a Lodi, in seguito ad una gravissima malattia che l'aveva colpita l'anno precedente, affrontata con grande coraggio.

Fu ricordata con una cerimonia all'Università di Roma "La Sapienza" il 13 dicembre 1990, nel giorno del suo onomastico, un giorno che tante volte aveva trascorso insieme a collaboratori ed amici.

### Bibliografia

V.La Rosa, *All'ombra dell'Acropoli: generazioni di archeologi fra Grecia e Italia*, Atene 1995, pp.93-94.

Autori Vari, *Studi in memoria di Lucia Guerrini*, a cura di Maria Grazia Picozzi e Filippo Carinci, in *Studi Miscellanei* 30, 1996, pp.493; in particolare *ibid.*, A. Giuliano, *Ricordo di Lucia Guerrini*, pp.491-493.

M. Barbanera, *L'archeologia degli italiani*, Roma 1998, pp.226, 229.

Notizie tratte dall'archivio familiare sono state cortesemente fornite dalla sorella dott.Bianca Guerrini e dalla nipote Lucia Corini.

## BIBLIOGRAFIA DI LUCIA GUERRINI

*Monografie e articoli*

1. *Le stoffe copte del Museo archeologico di Firenze. Antica collezione* (Istituto di archeologia. Università degli Studi di Milano, Tesi di laurea, 2), Roma 1957.
2. *Un gruppo di sculture copte del Museo archeologico di Firenze*, in *RStOr* XXXIV, 1959, pp. 113-118.
3. *A proposito del così detto Auriga dei Conservatori*, in *ArchCl*, XI, 1959, pp. 171-178.
4. *Ricerche stilistiche intorno a un motivo iconografico*, in *ASAtene*, XXXVII-XXXVIII, n.s. =XXI-XXII, 1959-1960, pp. 403-419.
5. *Las Incantadas di Salonico*, in *ArchCl*, XIII, 1961, pp. 40-70.
6. *Infanzia di Achille e sua educazione presso Chirone*, in *Studi miscellanei*, 1, Roma 1961, pp. 43-53.
7. *Sculture di Egina*, in *ArchCl*, XIV, 1962, pp. 135-147.
8. *Museo dei Gessi. Recenti accessioni*, in *ArchCl*, XV, 1963, pp. 111-112.
9. *Vasi di Hadra. Tentativo di sistemazione cronologica di una classe ceramica* (*Studi miscellanei*, 8), Roma 1964.
10. *Considerazioni sulla scultura di periodo ellenistico e romano in Egitto*, in *OA*, VI, 1967, pp. 135-144.
11. *Ritratti di Euripide (tipo Farnese e tipo Rieti)*, in *ArchCl*, XIX, 1967, pp. 137-141.
12. *Un sarcofago dionisiaco del Museo di Grottaferrata*, in *Studi miscellanei*, 12, Roma 1967, pp. 3-8.
13. *Rilievi copti nella Università di Roma*, in *RStOr*, XLIII, 1968, pp. 131-134.
14. *Il monumento rupestre di Palazzolo*, in *ArchCl*, XXI, 1969, pp. 228-245.
15. *Due disegni di Pier Leone Ghezzi (Ottob. Lat. 3109, fo. 71 e Codex Marucellianus, Ms. A 56, fo. 53)*, in *Omaggio a R. Bianchi Bandinelli* (*Studi miscellanei*, 15), Roma 1970, pp. 27-32.
16. *Marmi antichi nei disegni di Pier Leone Ghezzi*, Città del Vaticano 1971.
17. *La collezione delle sculture*, in *Sculture di Palazzo Mattei* (*Studi miscellanei*, 20), Roma 1972, pp. 3-17.
18. *Brevi note su alcuni rilievi*, in *Sculture di Palazzo Mattei* (*Studi miscellanei*, 20), Roma 1972, pp. 65-71.
19. *Una proposta per l'interpretazione del mosaico della Gliptoteca Ny Carlsberg, n. inv. 891*, in *ArchCl*, XXIV, 1972, pp. 23-31.
20. *Complessi figurati*, in *Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale, Atlante dei complessi figurati e degli ordini architettonici* (con presentazione di G. Becatti), Roma 1973.
21. *Motivi antichi interpretati da artisti del 1600*, in *ArchCl*, XXV-XXVI, 1973-1974, pp. 306-312.
22. *Materiali ceramici*, in AA.VV., *Antinoe (1965-1968)*, Roma 1974, pp. 69-113.  
*Breve nota su alcuni capitelli di Antinoe*, *ibid.*, pp. 115-117.

23. *Piccolo ritratto in bronzo dall'Arabia meridionale*, in *AnnOrNap*, 34, 1974, pp. 591-595.
24. *Problemi statuari. Originali e copie*, in *In memoria di G. Becatti (Studi miscellanei, 22)*, Roma 1976, pp. 107-116.
25. *Giovanni Becatti*, in *Annuario dell'Università degli Studi di Roma, 1971-72 1972-73*, Roma 1976, pp. 1767-1768.
26. *Leggendo le pagine di P.E. Arias, Quattro archeologi del nostro secolo*, in *ArchCl*, XXVIII, 1976, pp. 302-309.
27. *Copie romane del tipo Aspasia-Sosandra da Creta*, in *Antichità cretesi. Studi in onore di D. Levi, 2*, Catania 1978, pp. 227-234.
28. «*Tyche della città in Tolemaide di Cirenaica*», in *QuadALibia*, 10, 1979, pp. 15-26.
29. *Palazzo Mattei di Giove. Le antichità (Collezioni romane di antichità)*, Roma 1982.
30. *Il Palazzo del Quirinale. Studi preliminari sulle collezioni di antichità (Collezioni romane di antichità)*, Roma 1985 (in collaborazione con C. Gasparri).
31. «*Indicazioni giustiniane, (II). Di affreschi e stucchi ritrovati e perduti*», in *Xenia* 12, 1986, pp. 65-96.
32. *Peplophoroi. Il tipo Siracusa-Nemi*, in *RIA*, VIII-IX, 1985-1986 (1987), pp. 37-61.
33. *Ceres in hortis Car. Ferrariae*, in *ScAnt*, 1, 1987, pp. 225-256.
34. *Dai Giardini del Quirinale al Museo Nazionale Romano*, in *Prospettiva*, 48, 1987, pp. 61-68.
35. *Due rilievi antichi nel Palazzo Ducale di Mantova e un dipinto di Palazzo Te*, in *Quaderni di Palazzo Te*, luglio-dicembre 1987, 7, pp. 35-43.
36. «*Indicazioni giustiniane, I. Di rami e statue ritrovati e perduti*», in *Studi per L. Breglia*, III, Roma 1987, pp. 165-177.
37. *Scena di battaglia su monumento funerario attico*, in *ScAnt*, 2, 1988, pp. 377-390.
38. *Statua di «Nemesi» da Gortina*, in *ASAtene*, LXII, n.s. XLVI, 1984 (1988), pp. 113-139.
39. *Il rilievo Chigi al Museo nazionale archeologico di Siena*, in *ArchCl*, XLI, 1989, pp. 1-25.
40. *Il Palazzo del Quirinale. Catalogo delle sculture (Collezioni romane di antichità)*, Roma 1993, curato in collaborazione con C. Gasparri.

#### *Voci dell'Enciclopedia dell'arte antica, classica e orientale*

Vol. I, 1958: *Ablion; Adaios; Adamas; Aelius Harpokration, Publius; Aemilios; Agatharchos - 2°; Agathinos - 2°; Agathokles - 4°; Agathon - 3°; 4°; 6°; Aghe; Agneios; Aiginetes; Aisopos - 2°; Akestor - 2°; Akmon (Personificazione); Akomena; Akron; Alex.; Alexandros - 2°; 3°; 4°; 5°; Alexandros Attapinis; Alkamenes - 2°; Alkidamas; Alkidamos; Almelos; Alojusus; Amasousas; Ameinias; Amitaion;*

*Amiteius, Quintus; Amor; Amphilochos - 1°; Amulius; Aryn; Anaximandros; Andragoras - 2°; 3°; Andreas; Androkydes - 1°; 2°; Ammaeus Atticus; Anniponus; Antaios - 1°; 3°; Antandros; Anthos - 2°; Antigeneis; Antinor; Antinous Marcellus; Antiochos - 3°; Antiochus; Antiochus Gabinius; Antipatros - 1°; Antiphaneis; Antistates; Aphrodisios - 1°; Apollodoros - 4°; Apollon...; Apollonios - 7°; 8°; 9°; 10°; 11°; 13°; 16°; Apsines; Apuleius; Arch...; Archedemos; Archelaos; Archephon; Archimedes; Archion; Architeles; Aregon; Argeios; Argyros; Aridikes; Arimanos; Arimnas o Arimmas; Arist...; Aristius Antiochus; Aristo; Aristo ... os; Aristodemos 2°; Aristogiton; Aristokles - 6°; Aristomachos - 1°; 2°; Ariston - 4°; 6°; Aristoneikes; Aristonidas - 2°; 3°; Aristonidas Selgeus; Arkesilas; Artemas; Artemidor; Artemidoros - 2°; Artemisios; Artemon - 1°; 2°; 5°; Asellus; Asilas; Asklepiades 1°; Asklepiodoros - 3°; Asklepios; Aspasio - 2°; Assalectus Asstragalos; Atabyrios; Atha...; Athenogenes; Athenokles - 2°; Atoy...; Attilus; Attius Priscus; Augi...; Aulius Fidius, Gaius; Aurelios Appas; Aurelios Athenodotos; Aurelios Epagathos; Autoboulos; Avianus Euander.*

Vol. II, 1959: *Baton; Beisitalos; Belcilesus; Benenatus; Bion - 1°; 2°; Blastus; Bodenius; Boethos - 7°; Boiskos; Boithos; Boularchos; Boulê; Boulis; Boulos; Bouridos; Boutades; Bryes; Caekas; Campanus; Casa (Grecia e Creta); Cassia Priscilla; Cecilianus; Ceius, Lucius; Celatus; Celer; Celsinus; Chaireas - 1°; 2°; Chairemon; Chairephanes - 1°; 2°; Chairestratos; Chalkos; Charinos - 3°; Chariton o Charitos; Charmadas; Charmâdes (?); Charmantides; Charopinos; Chartas; Cheirisophos - 1°; 2°; Cheirogastores; Cheiokrates; Chely; Chersiphron; Choikeon; Chrestos; Chresstos; Chryseros, Flavius; Chrysippus Vettius; Chrysos; Chrysothemis; Chrysou.n.; Chyryllos; Cintusmus; Claudius Pollio Phrougianus, Gaius; Claudius Soter, Tiberius; Clitennestra; Cocceius Auctus, Lucius; Conculcanus; Copta, Arte; Corinthus o Corinthius; Cornelius Philomusus, Publius Daidalos - 2°; Daimenes; Daimon; Daines; Daiphron; Daippos; Daitondas; Daktyloi Idaioi; Dameas - 1°; 2°; Damianos; Damnameneus - 1°; 2°; Damokrates - 2°; Damokritos - 1°; Damon; Damophilos.*

Vol. III, 1960: *Daron; Decius; Deinias; Deinomenes; Deion; Deiochos; Delas; Deliades; Delo (Museo); Demetrios 2°; 3°; 4°; 5°; 6°; 7°; 8°; 9°; 10°; 11°; 13°; 14°; 16°; 17°; Demodoros; Demokrates; Demonstratos; Derkylides; Desilaos; Deuton; Dexippos; Diadoumenos; Dibutades; Didymus; Dies; Dikatoigenes; Dimini; Dio; Diodoros - 1°; 2°; Diodotos - 1°; 2°; Diogenes - 2°; Diognetos; Diokl...; Diokles - 1°; Diome...; Dion 1°; Dionysi...; Dionysiades; Dionysikles; Dionysios - 3°; 4°; 5°; 8°; 10°; 11°; Dionysios, Aurelius; Dionysodoros 1°; 2°; Diopethes - 1°; 2°; 3°; Diophanes; Dioskourides - 1°; 2°; Diothemis; Diotimos; Diyillos; Dodona; Dometis; Domis; Dontas; Dorion; Dorotheos - 1°; 2°; 3°; Dory...; Dorykleidas; Duenos; Efeso (Bibliografia); Egisto; Eleusi (Personificazione); Eleusinius; Elmo; Encelado; Epikles; Esiado; Falero; Ficoroni, Francesco de'; Figalia; Gergovia; Giardino (Giardino-paradiso; Grecia); Glaukion; Halai; Hedylogos; Helera.*



Vol. IV, 1961: Hieron - 2°; Himeros; Hippothoon; Hyle; Hypnos; Iason; Ikmalios; Il Cairo; Imeneo; Incantadas, Ias; Industrius; Ingenuus - 2°; Ion; Iophon; Ioulianos 1°; 2°; 4°; Ioulios; Iphion; Ir... yniscos; Isalas; Isid; Isidoros - 2°; 3°; Issipile 2°; Isthmia; Iulius Faentius, Quintus, Iulius Faustus, Publius; Iulius Magnus, Gaius; Iuventinus; Ka...; Kallimachos - 1°; 2°; 3°; Kallippos; Kallistratos; Kalynthos; Kanachos 2°; 3°; Karterios; Kastrikios; Kephisodotos 3°; Kepis; Klassikos; Kleandros; Kleisthenes; Kleodamos; Koinos - 2°; Kosmas; Kottonios, Ta; Krates 1°; 2°; Kriton - 3°; Kydias; Kydon; Kylinos; Kyranaios; Labreas; Laide; Lakon 1°; Laleos; Lampitos; Laossos; Laphaes, Larissa; Laurus; Lebadeia; Leon 1°; Leonides - 2°; Leontiskos - 2°; Leophon; Lerna; Lesbokles; Leucade (Personificazione); Leukon - 1°; Libya; Lichas; Licurgo - 1°; 2°; Lollios; Lollius Alcamenes, Quintus; Longanos; Loukios; Lousoi; Lucillus; Lykios - 1°; 2°; Lykopsis; Lysandros; Lysanias; Lysidike; Lysippos - 4°; Lyson - 1°; Maarkos; Macarius; Machatas; Magnos, Gaius Iulius; Makedonios; Mallius; Mamurius Veturius; Mandrokles; Maneos; Manikos; Mantikles; Marcus; Marianos; Mariemont, Museo di; Markos; Martyrios; Mascel; Masurus; Maxalas; Maximus - 1°; 2°; Megalesios; Megalopsychia; Meidias - 1°; 3°; Meiodeis (?); Melanos; Melanthios; Melas - 1°; 2°; Memnon, Colossi di; Men; Men...; Mena; Menandros - 1°; 2°; Menas 1°; Menedemos; Menekrates - 1°; 3°; Menekrates, M. Plautius; Menestheus; Menestratos - 1°; 2°; Menippos - 3°; Menodoros 2°; 3°; Menodotos - 1°; Mentor; Mersis; Messalinos; Metagenes - 2°; Metiochos o Metichos - 1°; Metiochos 2°; Metion; Metrodoros 2°; Michael; Mikion; Mikkiades; Mikkion; Mikon - 1°; 3°; 5°.

Vol. V, 1963: Milano, Musei; Milesios; Milon; Mimnes; Mith; Mnaseas; Mnasias; Mnasilaos; Mnasitheos; Mnasitimos 1°; Mnemosyne; Mnesikles; Mnesistratos; Mnevis; Modicus; Molsos; Monnus; Mopsuhestia; Mosschion; Mousikos; Mucius, Gaius; Mylas; Mynnion; Myro; Myro, T. Statilius; Myron - 3°; 4°; 5°; 6°; Myrton; Narciso; Neleo; Nirou Chani; Norchia; Onasimedes; Oreste; Orestes, M. Ulpius; Ostraka (Egitto); Pacuvius, Marcus; Palekastro; Panopolis; Paro; Patroclo; Pauson.

Vol. VI, 1965: Pedius, Quintus; Peiraikos; Peithandros; Periandro; Perissoterus; Perseus; Petesis; Pheidias - 2°; Philiskos - 2°; 3°; Philistides; Philokles - 1°; Philon - 2°; Philoxenos - 2°; 3°; Phoinix - 1°; 2°; Phradmon; Phyromachos - 1°; 2°; Pianosa; Pilade; Pistillus; Ploutarchos; Polyeidos; Polykles - 1°; 2°; Polymnestos - 1°; 2°; Pontios 1°; 2°; Ponza; Possis; Potidea; Praisos; Pramenis; Priamo; Procne; Prothasius; Protagora; Protos; Psira; Publius 2°; Pulcro, Appio Claudio; Pylon; Pylos (Dintorni e necropoli); Pyrgoteles 1°; Pyrrhon; Pyrrhos - 3°; Pythagoras - 90; Pytheas - 1°; 3°; Pythodoros - 1°; Pythokles; Rachmani; Saint Bertrand de Comminges; Salamina; Saqqarah (Serapeo di Menfi).

Vol. VII, 1966: *Sesklo; Sicione; Siphnos; Sklavokambos; Sterope - 2°; Temenos; Theophilos - 1°; Thesauros; Thorikos.*

Supplemento 1970: *Kastabos; Thorikos; Toante; Xanthos.*

### *Recensioni e segnalazioni*

- R.E. WYCHERLEY, *The Athenian Agora, III. Literary and Epigraphical Testimonia*, Princeton 1957, in *ArchCl*, X, 1958, pp. 346-347.
- H.S. ROBINSON, *The Athenian Agora, V. Pottery of the Roman Period. Chronology*, Princeton 1959, in *ArchCl*, XI, 1959, pp. 148-149.
- G.M.A. RICHTER, *A Handbook of Greek Art*, London 1959, in *ArchCl*, XII, 1960, pp. 234-237.
- J.D. BEAZLEY, *Elenes apaitesis*, London 1958, in *ArchCl*, XIII, 1961, pp. 246-247.
- V.F. LENZEN, *The Triumph of Dionysos on Textiles of Late Antique Egypt* (University of California Publications in Classical Archaeology, V, 1), Berkeley 1960, in *ArchCl*, XIII, 1961, pp. 266-271.
- E.T.H. BRANN, *The Athenian Agora, VIII. Late Geometric and Protoattic Pottery*, Princeton, N.J. 1962, in *ArchCl*, XIV, 1962, pp. 290-292.
- A. HEKLER, *Bildnisse berühmter Griechen*, 3. Aufl., Berlin 1962, in *ArchCl* XIV, 1962, pp. 294-295.
- R.J. CHARLESTON, *Roman Pottery*, London 1955, in *ArchCl*, XIV, 1962, pp. 306-307.
- Actes du quatre-vingt-cinquième Congrès National des Sociétés Savantes - Section d'Archéologie*, Paris 1962, in *ArchCl*, XIV, 1962, pp. 317-318.
- O. RUBENSOHN, *Das Delion von Puros*, Wiesbaden 1962, in *ArchCl*, XV, 1963, pp. 125-128.
- G. HAFNER, *Ein Apollon-Kopf in Frankfurt und die Niobiden-Gruppe des 5. Jahrhunderts. Griechische Kunstwerke aus Rom* (Deutsche Beiträge zur Altertumswissenschaft, 17), Baden-Baden 1962, in *ArchCl*, XV, 1963, pp. 128-130.
- C. BLÜMEL, *Die archaischen griechischen Skulpturen der Staatlichen Museen zu Berlin*, Berlin 1963; *Staatliche Museen zu Berlin*, Leipzig 1963, in *ArchCl*, XV, 1963, pp. 144-146.
- K. MICHALOWSKI, *Faras, [1]. Fouilles polonaises* 1961, Warszawa 1962, in *ArchCl*, XV, 1963, pp. 141-142.
- G. KLEINER, *Diadochen-Gräber* (Sitzungsberichte der Wissenschaftlichen Gesellschaft an der J.W. Goethe-Universität, Frankfurt a.M., I, 1962, n. 3), Wiesbaden 1963, in *ArchCl*, XV, 1963, p. 297.
- P.E. ARJAS, *Policleto* (Collana d'arte, 7), Firenze 1964, in *ArchCl*, XVI, 1964, pp. 154-158.

- R.M. COOK, *Niobe and her Children*, Cambridge 1964, in *ArchCl*, XVI, 1964, p. 171.
- K. WESSEL, *Koptische Kunst. Die Spätantike in Ägypten*, Recklinghausen 1963, in *OA*, III, 1964, pp. 149-152.
- J. BECKWITH, *Coptic Sculpture 300-1300*, London 1963, in *OA*, III, 1964, pp. 149-152.
- Koptische Kunst. Christentum am Nil*, Essen 1963, in *OA*, III, 1964, pp. 149-152.
- G. de FRANCOVICH, *L'Egitto, la Siria e Costantinopoli: problemi di metodo*, (RIA, 11-12, 1963, pp. 83-229), in *OA*, III, 1964, pp. 149-152.
- I.D.S. PENDLEBURY, *The Archaeology of Crete*, rist. dell'ed. London 1939, London 1965, in *ArchCl*, XVII, 1965, p. 177.
- G. ROUX, *L'architecture de l'Argolide aux IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles avant J.C.* (Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome, CXCIX), Paris 1961, in *ArchCl*, XVII, 1965, pp. 177-178.
- L. VALENSI, *Présentation d'œuvres gallo-romaines. Catalogue. Musée d'Aquitaine*, Bordeaux 1965, in *ArchCl*, XVII, 1965, p. 178.
- M.-L. VOLLENWEIDER, *Der Jupiterkameo*, Stuttgart 1964, in *ArchCl*, XVII, 1965, pp. 178-179.
- I.SZYDLOWSKI, *Cmentarzysko z Okresu Wpływów Rzymskich w Chrouli. Pow Krapkowice (- A Cemetery from the Period of Roman Influences at Chorula. District Krapkowice)*, Wrocław 1964, in *ArchCl*, XVII, 1965, p. 180.
- Studies in Mediterranean Archaeology*, edited by Dr. PAUL ÅSTRÖM, voll. V-VII, IX, XIII-XIV, XVI, Lund 1964, in *ArchCl*, XVII, 1965, pp. 180-181.
- V. PAVLOV, R. ŠURINOVA, *Ritratti del Fayyum* (in russo), Mosca 1965, in *ArchCl*, XVII, 1965, pp. 334-335.
- A. GREIFENHAGEN, *Antike Kunstwerke*, 2a ed., Berlin 1966, in *ArchCl*, XVIII, 1966, p. 170.
- J.M.C. TOYNBEE, *The Art of the Romans* (Ancient Peoples and Places, 43), London 1965, in *ArchCl*, XVIII, 1966, pp. 258-259.
- B.F. COOK, *Inscribed Hadra Vases in the Metropolitan Museum of Art* (The Metropolitan Museum of Art. Papers, 12), New York 1966, in *Gnomon*, 39, 1967, pp. 172-175.
- H. HOFFMANN (ed.), *The Norbert Schimmel Collection*, Mainz 1964, in *ArchCl*, XVIII, 1966, pp. 339-340.
- A. INVERNIZZI, *I frontoni del tempio di Aphaia ad Egina*, Torino 1965, in *ArchCl*, XVIII, 1966, pp. 340-341.
- A. ADRIANI, *Repertorio d'arte dell'Egitto greco-romano. Serie C, I-II*, Palermo 1963-1966, in *ArchCl*, XIX, 1967, pp. 213-219.
- W. HOEPFNER, *Heraklea Pontike-Eregli. Eine baugeschichtliche Untersuchung*, Wien 1966, in *ArchCl*, XIX, 1967, pp. 232-233.
- B.H. HILL, *The Temple of Zeus at Nemea*, Princeton 1966, in *ArchCl*, XIX, 1967, pp. 385-387.
- B. BERGQUIST, *The Archaic Greek Temenos. A Study of Structure and Function*, Lund 1967, in *ArchCl*, XIX, 1967, p. 398.

- E. LANGLOTZ, *Die kulturelle und künstlerische Hellenisierung der Küsten des Mittelmeers durch die Stadt Phokaia*. Köln 1966, in *ArchCl*, XIX 1967, p. 399.
- H.F. MUSSCHE et al., *Thorikos II, 1964. Rapport préliminaire sur la deuxième campagne de fouilles*, Bruxelles 1967; ID., *Thorikos III, 1965. Rapport préliminaire sur la troisième campagne de fouilles*, Bruxelles 1967, in *ArchCl*, XIX, 1967, pp. 400-401.
- S. SETTIS, CHELONE, *Saggio sull'Afrodite Urania di Fidia*, Pisa 1966, in *ArchCl*, XIX, 1967, pp. 401-403.
- C.W. CLAIRMONT, *Die Bildnisse des Antinous. Ein Beitrag zur Porträtplastik unter Kaiser Hadrian* (Bibliotheca Helvetica Romana, VI), Rom 1966, in *ArchCl*, XIX, 1967, pp. 405-406.
- W. HELBIG, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom*, II, Tübingen 1966, in *ArchCl*, XIX, 1967, pp. 406-407.
- J. BALTY, *Essai d'iconographie de l'empereur Clodius Albinus* (Collection Latomus), Bruxelles 1966, in *ArchCl*, XIX, 1967, p. 408.
- R. HAMPE, H. GROPENGIESSER, *Aus der Sammlung des archäologischen Instituts der Universität Heidelberg*, Berlin 1967, in *ArchCl*, XX 1968, pp. 211-212.
- G. KLEINER, P. HOMMEL, R. MÜLLER-WIENER, *Pannonion und Melie*, Berlin 1967, in *ArchCl*, XX, 1968, pp. 212-213.
- S. STUCCHI, *Cirene 1957-1966. Un decennio di attività della Missione archeologica italiana a Cirene* (Quaderni dell'Istituto Italiano di Cultura di Tripoli, 3), Tripoli 1967, in *ArchCl*, XX, 1968, pp. 385-387.
- H.F. MUSSCHE, *Thorikos I, 1963. Rapport préliminaire sur la première campagne de fouilles*, Bruxelles 1968, in *ArchCl*, XX, 1968, pp. 387-388.
- A.D. LACY, *Greek Pottery in the Bronze Age*, London 1967, in *ArchCl*, XX, 1968, pp. 408-409.
- E. LANGLOTZ, M. HIRMER, *L'arte della Magna Grecia*, Roma 1968, in *ArchCl*, XXI, 1969, pp. 146-147.
- D.E. STRONG, *Greek and Roman Gold and Silver Plates*, London 1966, in *ArchCl*, XXI, 1969, pp. 147-148.
- K. PARLASCA, *Mumienporträts und verwandte Denkmäler*, Wiesbaden 1966, in *ArchCl*, XXI, 1969, pp. 148-149.
- F. MATZ, H.G. BUCHHOLZ (edd.), *Archaeologia Homerica. Die Denkmäler und das frühgriechische Epos*, Göttingen 1968, fascicoli vari, in *ArchCl*, XXI, 1969, p. 338.
- O. TOUCHEFEU-MEYNIER, *Thèmes odysseens dans l'art antique*, Paris 1968, in *ArchCl*, XXI, 1969, p. 339.
- R. STUVERAS, *Le putto dans l'art romain* (Collection Latomus), Bruxelles 1969, in *ArchCl*, XXI, 1969, pp. 340-341.
- A. NEUMANN, *Die Skulpturen des Stadtgebietes von Vindobona*, Wien 1967, in *ArchCl*, XXII, 1970, pp. 237-239.
- M.-L. KRÜGER, *Die Rundskulpturen des Stadtgebietes von Carnuntum*, Wien 1967, in *ArchCl*, XXII, 1970, pp. 237-239.

- G. PICCOTTINI, *Die Rundskulpturen des Stadtgebietes von Virunum*, Wien 1968, in *ArchCl*, XXII, 1970, pp. 237-239.
- H.F. MUSSCHE, *Thorikos I-V, 1966-1967. Rapport préliminaire sur la quatrième campagne de fouilles*, Bruxelles 1969, in *ArchCl*, XXII, 1970, pp. 241-242.
- R. MARTIN, *Architettura greca*, Milano 1967, in *ArchCl*, XXII, 1970, pp. 241-242.
- AA.VV., *Himera I. Campagne di Scavo 1963-1965*, Roma 1970, in *ArchCl*, XXII, 1970, pp. 244-245.
- M.NOWICKA, *La maison privée dans l'Égypte ptolémaïque*, Wroclaw 1969, in *ArchCl*, XXIII, 1971, pp. 192-193.
- M.A. MANACORDA, *La paideia di Achille*, Roma 1971, in *ArchCl*, XXIII, 1971, pp. 193-197.
- H.F. MUSSCHE (ed.), *Thorikos V, 1968. Rapport préliminaire sur la cinquième campagne de fouilles*, Bruxelles 1971, in *ArchCl*, XXIV, 1972, pp. 387-388.
- M. GUARDUCCI, *Epigrafia greca*, III, Roma 1974, in *ArchCl*, XXVII, 1975, pp. 438-440.
- C. ROBERT, *Ermeneutica archeologica. Guida all'interpretazione delle opere figurative di età classica*, Napoli 1976, in *ArchCl*, XXIX, 1977, pp. 249-251.
- H. USENER, *Glossarium Epicureum*, Roma 1977, in *ArchCl*, XXIX, 1977, pp. 264-266.
- Cronache Pompeiane. Rivista dell'Associazione Internazionale «Amici di Pompei»*, I, 1975, in *Prospettiva*, 1977, pp. 64-66.

#### Abbreviazioni delle Riviste:

<i>AnnOrNap</i>	<i>Annali dell'Istituto Orientale di Napoli</i>
<i>ArchCl</i>	<i>Archeologia Classica</i>
<i>ASAtene</i>	<i>Annuario della Scuola archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente</i>
<i>OA</i>	<i>Oriens Antiquus</i>
<i>QuadAlibia</i>	<i>Quaderni di Archeologia della Libia</i>
<i>RIA</i>	<i>Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte</i>
<i>RStOr</i>	<i>Rivista degli Studi Orientali</i>
<i>ScAnt</i>	<i>Scienze dell'Antichità. Storia archeologia antropologia</i>