

PRO-SÉMINAIRE BROWN IN PARIS**Automne 2021**

5, rue Saint Nicolas, 75012 Paris

Contacts : **En octobre :** Carolina Sanchez Boe carolina@sagajazz.com
A partir du 8 novembre : Sylvie Toux Sylvie_Toux@brown.edu

DESCRIPTION

Ce séminaire obligatoire a pour but de faciliter votre immersion en France et plus particulièrement à Paris (vie académique, sociale, politique et culturelle) et de vous donner les outils nécessaires pour analyser la société française et ses enjeux. Nous aborderons des thèmes d'actualité (politiques, culturelles et sociétales) qui vous permettront :

1. D'approfondir votre connaissance et votre compréhension de la société française contemporaine
2. De mener une réflexion sur votre expérience à travers un projet personnel.

Dans le cadre de ce séminaire :

- Vous suivrez un programme d'orientation obligatoire du 6 au 19 septembre
- Vous participerez aux séances prévues pendant le semestre dans le cadre du pro-séminaire (voir calendrier ci-dessous)
- Vous participerez à au moins 4 activités organisées par le programme tout au long du semestre (voir calendrier ci-dessous).
- Vous choisirez un thème ou un aspect de la société française contemporaine que vous souhaitez explorer (projet personnel).

Nous vous rencontrerons en début de semestre afin de mettre en place un projet personnel sur un thème de votre choix. Nous établirons ensemble une bibliographie et une série d'activités ainsi qu'un calendrier.

ACTIVITES OBLIGATOIRES ORGANISÉES PAR LE PROGRAMME**1. Le programme d'orientation (29h)**

Présentation du programme, sessions logement, santé, sécurité, diversité, soutien académique, soutien psychologique, tutorat, bénévolat (4h)

Conférences (13h)

- Mardi 7 septembre
 - L'université française
 - *La France, entre républicanisme et multiculturalisme* (S.Enos-Attali)
 - Rencontre avec Hala Jalloul
- Jeudi 9 septembre : *La culture, une question politique* (S. Enos-Attali)
- Vendredi 10 septembre : *La République gaullienne* (P. Cauchy)
- Mardi 14 septembre : *La vie politique* (P. Cauchy)
- Mercredi 15 septembre : *La "culture pour tous" en question* (S. Enos-Attali)

Visites (12h)

- Lundi 6 septembre : découverte du quartier Bastille
- Mercredi 8 septembre : visite du quartier Ménilmontant
- Mercredi 8 septembre/Jeu 9 septembre : visite sites Sorbonne Université
- Vendredi 10 septembre : visite de Montmartre nocturne
- Dimanche 12 septembre : Acrobranche et pique-nique au parc floral

2. *Séminaire régional (16h) + cours de cuisine (6h) + théâtre (3h).

3. **Une participation à 4 sorties culturelles pendant le semestre, proposées par le programme** (1 sortie par type d'activité).

**En raison de la situation sanitaire, les modalités du séminaire régional seront annoncées ultérieurement.*

CALENDRIER des activités organisées par le programme

Activités obligatoires

- **Mercredi 8 septembre** : visite du quartier Ménilmontant avec Hélène Njoo
- **Dimanche 12 septembre** : Accrobranche et pique-nique - Parc Floral
- **18-19 septembre** : Journées du Patrimoine Européen
- **Mercredi 22 septembre** : Visite du musée Carnavalet
- **Dimanche 26 septembre**: cours de cuisine - Mme Marsh
- **Dimanche 10 octobre**: *Toute l'histoire de la peinture en deux heures*, Théâtre de l'Atelier, 1 place Charles Dullin, 75018 Paris
- **Mercredi 20 octobre** : Film (séance annoncée ultérieurement)
- **Mercredi 27 octobre** : Visite guidée de l'expo Georgia O'Keefe, Centre Pompidou
- **Novembre** : Sebastian Marx *Presque pas mal*, Théâtre Le Métropole, 39, rue du Sentier 75002 Paris (date annoncée ultérieurement)
- **Décembre** : sortie annoncée ultérieurement

ACTIVITÉS OBLIGATOIRES INDIVIDUELLES

4. Une participation à 4 activités culturelles autres que celles proposées par le programme (musée, films, théâtre, concerts, conférences ...).
5. Une activité qui vous permettra de vous engager dans la société française (minimum 2h par semaine) comme par exemple :
 - Un bénévolat
 - Faire partie d'une équipe de sport, d'un parti politique, d'un orchestre, d'une chorale, d'une association étudiante, d'un club, etc.
 - Faire du babysitting ou aider une personne âgée,
 - Assister à des conférences ou ateliers (en histoire de l'art, au Collège de France, à l'École des Hautes études en Sciences Sociales...)
 - Explorer votre quartier (activités proposées par la mairie, interviews de résidents et de commerçants, histoire du quartier...),
 - Découvrir la scène culturelle contemporaine (par exemple, l'art, le cinéma, la littérature ou le théâtre) en participant à un cercle littéraire, à des festivals, à des lectures, à des expositions etc.)

CALENDRIER

6-12 septembre – Orientation – Présence obligatoire à toutes les séances

CALENDRIER DES SÉANCES DE COURS (24 heures)

*Le pro-séminaire se réunira les **lundi de 9H à 12H** et les **mercredis de 9H à 11H (en octobre)** aux dates suivantes :*

- Lundi 4 octobre : 9-12h (Carolina Sanchez Boe)
Introduction au cours
Balade urbaine 1 : Le Marais, l'Île Saint Louis :
Embourgeoisement, désembourgeoisement, gentrification
- Mercredi 6 octobre : 9h-11h (Carolina Sanchez Boe)
Présentation orale des chapitres 1, 2, 3 de sociologie de Paris
Discussion collective autour de votre projet personnel sur Paris
- Lundi 11 octobre : 9h-12h (Carolina Sanchez Boe)
Balade urbaine 2 : Château-Rouge, Goutte d'Or, Montmartre
Rendez-vous métro Château-rouge (entre la Boulangerie et la Fontaine Wallace)
- Mercredi 13 octobre : 9h-11h (Carolina Sanchez Boe)
Présentation orale des chapitres 4, 5, 6 de Sociologie de Paris
Discussion collective autour de votre projet personnel sur Paris
- Lundi 18 octobre : 9h-12h (Carolina Sanchez Boe)
Balade urbaine 3 : Patrimoine et Monuments. Saint-Germain-des-Prés et le quartier Latin. Rendez-vous Métro Luxembourg, angle rue Soufflot
- Mercredi 20 octobre : Film (Erin Reeser)
Rendez-vous annoncé ultérieurement
- Lundi 25 octobre : 9h-12h (Carolina Sanchez Boe)
Présentation orale de votre quartier (repères spatiaux)
- Mercredi 27 octobre : Centre Pompidou - Georgia O'Keeffe (Erin Reeser)
Rendez-vous au Centre Pompidou à 10h
- Préparation du projet final avec Sylvie Toux à partir du 8 novembre
- 1er décembre : Présentation projet final

CALENDRIER des travaux à rendre :

- 6 octobre** Présentation d'un chapitre de sociologie de Paris
Discussion de votre projet personnel sur Paris en classe.
- 13 octobre** Présentation d'un chapitre de sociologie de Paris
Discussion de votre projet personnel sur Paris
- 18 octobre** Article : Présentation et critique d'une sortie culturelle proposée par le programme ou d'une thématique parisienne à définir en classe.
- 25 octobre** PowerPoint/vidéo + présentation orale de votre quartier
- 15 novembre** Présentation orale de votre "engagement personnel" à Paris
- 1er décembre** Présentation orale projet personnel
- 15 décembre** Version finale du projet personnel

Le cours se compose de séances de 2- 3h, réparties sur 12 semaines, auxquelles s'ajouteront environ 2h heures de travail personnel avant chaque cours (il s'agit, bien évidemment, d'une estimation, le temps consacré à la préparation pouvant varier d'un étudiant à l'autre), soit un total de 48h heures environ. Il conviendra également de consacrer 42 heures environ à l'ensemble des travaux notés : préparation, rédaction et révision des 3 devoirs à la maison (15 heures) comptes rendus et exposés (6 heures) ; projet final (15 heures) ; lectures et préparation des 2 entretiens oraux (6h).

EVALUATION

- Participation (20%)
- Présentations orales (20%)
 - Présentation orale de votre quartier
 - Présentation orale de votre projet final

- 3 articles (30%)

Ces articles seront composés d'un minimum de 800 mots, double interligne et illustré par des photos légendées). Ils incluront une présentation et une analyse de :

- Une thématique parisienne ou une sortie culturelle au choix proposées par le programme , votre quartier, votre activité dans la communauté.
-

La note finale pour chaque article sera attribuée à la version corrigée.

- Projet personnel : version finale à remettre au plus tard le 15 décembre (30%)

Tous ces éléments constitueront un dossier qui sera évalué à la fin du semestre. Sur la base de cette évaluation, 8 ECTS seront accordés pour le "pro-séminaire".

L'absence non justifiée à une des séances du pro-séminaire ou activités obligatoires entraînera une réduction de votre note finale.

NB : La présence aux cours est obligatoire : tout(e) étudiant(e) ayant manqué plus d'un cours sans excuse médicale verra sa note diminuée d'une demi-lettre.

BIBLIOGRAPHIE utilisée pour la préparation de ce cours

- Apollinaire Guillaume, *Zone*, 1912
- Aragon, Louis *Aurélien*, Folio, Paris, 1986
- Augé, Marc, un ethnologue dans le métro, Hachette Littérature, 2001
- Baudelaire, Charles, *Le peintre et la vie moderne*, Paris, 1857
- Barthes, Roland, « la Tour Eiffel », *Le Texte et l'image*, Editions Paris Musées, 1986
- Baudry Pascal, *Français & Américains, l'autre rive*,
- Barleau Julie, Nadeau Jean-Benoît, *Ainsi parlent les Français*, Paris, Robert Laffont, 2018
- Costa-Lascoux Jacqueline, *L'intégration « à la française » : une philosophie à l'épreuve des réalités*, Revue Européenne des Migrations, vol 22, N°2, 2006
- Frémont, Armand, *France : géographie d'une société*. Paris, Flammarion, 2011
- Fourquet Jérôme, *L'archipel français - Naissance d'une nation multiple*, Paris, Seuil, 2019
- Garcin, Jérôme, les nouvelles mythologies, Point, Paris, 2007
- Le Bras Hervé, Todd Emmanuel, *Le mystère français*, Paris, Seuil et la république des Idées, 2013
- Le Bras Hervé, *Malaise dans l'identité*, Paris, Actes Sud, 2017
- Castigliano Federico, *Flâneur : L'art de vagabonder dans Paris*, 2018
- Cendrars, Blaise, *Tour*, 1913
- d'Iriban Philippe, *L'étrangeté française*, Paris, Seuil, 2006
- Gauvard, Claude et Robert Jean-Louis, *Etre Parisien*, Editions de la Sorbonne, Paris 2006
- Hazan, Eric, *L'invention de Paris - Il n'y a pas de pas perdus*, Seuil, Paris 2002
- Kosiak Géraldine, *Chez nous*, Paris, Grasset, 2018
- Mizubayashi Akira, *Une langue venue d'ailleurs*, Paris, Gallimard, 2011
- Morin Edgar, *Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur*, Paris, Seuil, 200
- Michel Pinçon & Monique Piçon-Charlot, *Sociologie de Paris, Paris*, Edition de La Découverte, 2014
- Prost, Antoine, *Petite histoire de la France au XXe siècle*, Armand Colin, Paris 1999
- Retaillard, Emmanuelle, *La Parisienne – Histoire d'un mythe. Du siècle des Lumières à nos jours*, Seuil, Paris 2020
- Robitaille, Louis-Bernard, *Les Parisiens sont pires que vous ne le croyez*, Denoël, Paris 2014
- Ronai, Simon - *Paris et la banlieue, je t'aime, moi non plus*, Revue Hérodote, N°113, Paris, 2004
- Tesson, Sylvain, *Notre Dame de Paris - O reine de douleur*, Equateurs, Paris, 2019
- Valéry Paul, *Regard sur le monde actuel* (1945), Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2000
- Weil Patrick, « *Nationalité : l'originalité française* », Etudes, 2003/3 Tome 398, p. 321-331.
- Weil Patrick, Truong Nicolas, *Le sens de la République*, Paris, Grasset, 2015
 - La presse française
 - Dossiers de presse

Podcasts et articles de journaux

Films :

- *La Haine*, Mathieu Kassovitz, 1995
- *Les Misérables*, Ladj Ly, 2019
- *Paris, je t'aime*, collectif, 2006
- *Tout simplement noir*, Jean-Pascal Zady, 2020

La Sorbonne, côté coulisses, Des Racines et des Ailes, 2004

Présentation de la Sorbonne- Académie de Paris – Education – France, 2013

Apprentissage du français (sites en ligne interactifs): Exercices auto-correctifs (tous niveaux):

<http://apprendre.tv5monde.com/>

<http://savoirs.rfi.fr/apprendre-enseigner>

Cours et exercices (tous niveaux) :

<http://www.bonjourdefrance.com/>

Vocabulaire

Dictionnaire en ligne : définitions, synonymes ... : <http://www.cnrtl.fr/definition/>

Ouvrage : *Les mots de l'actualité. Exercice de vocabulaire*, Julie André (Ellipses)

Inclusion and Diversity Statement

- Brown in France embraces Brown's commitment to diversity and inclusion. Respect and sensitivity are particularly important when it comes to race, gender, ethnicity, sexual orientation, age, socioeconomic status, religion, and disability.
- If you have a name and/or set of pronouns that differ from those that appear in your official Brown records, please let me know!
- You are encouraged to consider that studying abroad really means experiencing diversity. Due to its history, France has a different sensitivity to the American one on the issues of diversity and inclusion. I encourage you to take advantage of this new perspective, to recognize French diversity and to practice cultural humility.

Hybrid Course Meetings During AY21-22

For students meeting in-person in a hybrid course, please remember that you signed an attestation that you will follow required public health practices. These practices include wearing a face mask at all times in university facilities, maintaining social distancing from others, and refraining from eating during class. If you do not have a mask, I will ask you to leave so that you can retrieve one before rejoining class. Disregarding these practices is a Student Code of Conduct violation. Please note that instructors are required to abide by the same guidelines, and I look forward to working with you together this term to keep our community safe and healthy.

Use of Technology to Support Your Learning in This Course

This course will use the following technological platforms: Google Drive and Canvas.

I am committed to ensuring access to online course resources by students. If you have any concerns or questions about access or the privacy of the platform, please reach out to me.

Accessibility and Accommodations

Brown University is committed to full inclusion of all students. Please inform me early in the term if you may require accommodations or modification of any of course procedures.