



copyright © Newberry Library

El Departamento de Estudios Hispánicos de Brown University presenta:

JOSÉ RIZAL FRENTE AL CANON ESPAÑOL DEL SIGLO XIX

Luis Castellví-Laukamp
Cambridge University

La élite filipina hispanohablante conocida como los ilustrados se forja en el siglo XIX. José Rizal (1861-1896) es el paradigma de este fenómeno. Su novela *Noli me tangere* (1887) bebe del canon romántico español (Larra, Duque de Rivas) y de *Doña Perfecta* (1876) de Galdós, de quien toma los topoi de las dos Españas y del intelectual contra el pueblo. La novela también muestra la conciencia histórica que llevaría a Rizal a editar una crónica de 1609 sobre Filipinas. Combinando distintas conceptualizaciones del nacionalismo (Unamuno, Anderson), la conferencia analizará el proyecto político-literario de Rizal frente al régimen de la Restauración. También prestará atención a la inquietud rizaliana por el racismo como obstáculo para la unificación nacional (Sommer) y a la problemática entre raza y mimesis colonial (Bhabha). La tesis central es que la literatura en español del siglo XIX no fue únicamente transatlántica, sino también transpacífica, y por tanto global.

MIÉRCOLES 7 DE FEBRERO
6PM | MUSIC ROOM, ROCHAMBEAU HOUSE | 84 PROSPECT ST.