



# MASCULINIDAD, IDENTIDAD Y GÉNERO EN LA LITERATURA MEXICANA DE BOXEO

**LUIS MIGUEL ESTRADA OROZCO**

*Brown University*

La literatura mexicana de boxeo se ha encargado durante años de desafiar expectativas. A través de boxeadores con sexualidades alternativas, autores como Rafael Ramírez Heredia, Pedro Ángel Palou e Hilario Peña critican el sistema de poder heteronormativo tradicional a través de un personaje altamente icónico. En el siglo XXI, una novela ha dado un paso en una dirección distinta. En *Las paredes desnudas*, Imanol Caneyada presenta a Jacqueline “Perra” Saldívar, una boxeadora que junto al enfermero Jeremías Mendizábal investiga la desaparición de su hermana Marina Saldívar, víctima de una red de trata de personas. Caneyada subvierte el presupuesto estereotípico del boxeo y la masculinidad. Hay una línea que une las primeras críticas al modelo heteronormativo y esta nueva visión de un personaje sin precedente literario en México: la boxeadora como heroína positiva.

**Monday, March 12 | 1pm | Music Room, Rochambeau House | 84 Prospect Street**

*This event is sponsored by the Department of Hispanic Studies*