

C. poterō a omagē de scā q̄. no muro: a moune figurō logo.



Conversatorio

Contexto histórico de Rodrigo Díaz de Vivar (el Cid) y del Poema de Mio Cid

Profesora María Jesús Fuente
Universidad Carlos III de Madrid

Monday, September 21st, 2015
4:00pm, 84 Prospect Street
Rochambeau House, Music Room
Followed by a reception in the Library

¡Son todos bienvenidos!

Rodrigo Díaz de Vivar es un héroe tan conocido como enigmático. El retrato que de él hace el Cantar reúne tantas inexactitudes que a la hora de dibujar el paisaje en que se mueve, es decir, el contexto de su tiempo, se plantea la duda de si hay que representar el final del siglo XI, o los comienzos del XII. Posiblemente de ambos tiempos tiene algo el personaje del Cantar, de ahí que a la hora de explicar el contexto histórico haya que diferenciar el Cid real de el Cid de ficción, el primero un caballero del reinado de Alfonso VI de León y Castilla, y el segundo un personaje que recuerda a la figura del rey Fernando III, nieto de Alfonso VIII. Exponer la política de esos reyes es esencial para entender el Cantar.