

The Department of French Studies at Brown University presents:

# L'AFRIQUE ET SES FANTÔMES

SELOUA LUSTE BOULBINA

Est-il possible de décoloniser les savoirs sans s'intéresser aux subjectivités ? Proposant de faire de l'histoire une architecture intérieure, je me rapproche de la littérature et m'éloigne de l'historiographie. C'est une façon de soutenir qu'il n'y a pas d'objectivité sans subjectivité, de présent sans présent du passé. C'est aussi une façon d'ouvrir le temps à l'inconscient (qui l'ignore). Pour l'historien, il n'y a pas de fantômes. Pour le philosophe, comme pour l'artiste ou l'écrivain, ils tissent le réel, permettent de l'interpréter et élargissent les espaces de l'imaginaire artistique. Comme l'a dit Freud, le romancier a toujours précédé l'homme de science...

lundi, 19 septembre à 17:30h  
Music Room, Rochambeau House  
84 Prospect Street

